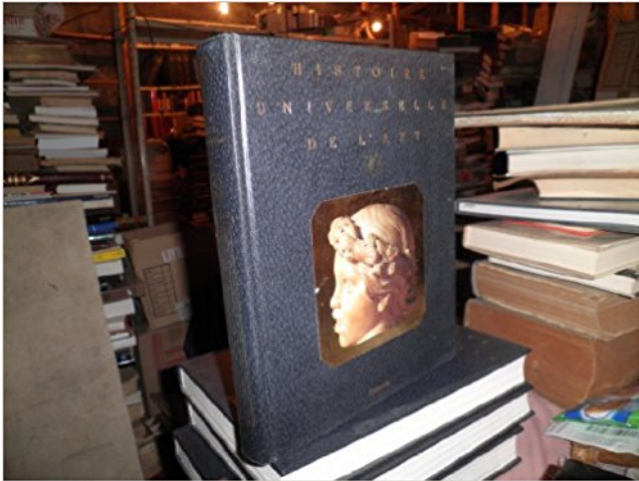


## Histoire universelle de l'art, tome 6. La Renaissance : le quattrocento italien, la peinture flamande PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

### Description

19 déc. 2009 . les deux autres tomes de cette trilogie, à savoir L'Irréel et L'Intemporel auxquels. Malraux .. Malraux y a développées sur l'art italien du Trecento et du Quattrocento et par la qualité poétique .. suivre l'histoire pas à pas – ni une esthétique; mais bien la signification que

prend la présence d'une éternelle.

3 juil. 2017 . L'Antiquité, berceau de l'histoire de l'art Les prémices de l'art médiéval L'art roman L'art gothique Les primitifs italiens : Cimabue, Giotto, Duccio Le Quattrocento à Florence : Donatello, Masaccio, Fra Angelico Le temps des génies : Vinci, Raphaël, Michel-Ange La Renaissance française : l'école de.

Paris » créé par le maire de la ville, M. 'Rjmoldi, sous le patronage du Centre d'Art Italien de Paris, et attribué par un jury français a été partagé entre un artiste abstrait, M. Antonio Corpora, de Ecorne et un peintre figuratif, M. Music de Venise. Ee jury reconnaissait d'autre part la valeur d'un jeune sculpteur italien de Paris,.

Voyage dans l'univers de Botticelli, héros de la Renaissance italienne, grâce à 30 tableaux analysés en .. 6 itinéraires thématiques interactifs ; plusieurs jeux de découverte ; trois heures de commentaires audio ... Peintre maudit de son temps, Van Gogh s'impose aujourd'hui comme l'un des génies de l'histoire de l'art.

Humanisme, avec pour sous-titre «De la Renaissance aux réformes»<sup>6</sup>, ou le recueil des Actes d'un colloque ... minée, les humanistes italiens du Quattrocento parlaient déjà de Rinascità, et Alphonse Dupront, dans un célèbre article . comme l'artista était le professeur «ès arts libéraux» ou le jurista le professeur de droit.

[Actes du Colloque international organisé par le Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance, Université de Paris-I Panthéon-Sorbonne, Paris, .. La peinture, «art total» », p. 260 sq. 6 Sur cette tradition épistémologique et ses multiples prolongements philosophiques, on pourra consulter D. Parrochia, Météores : essai sur le.

La renaissance : Le quattrocento italien, la peinture flamande. Tome 6 / Joan Sureda. Livre. Sureda, Joan. Auteur. Edité par Larousse. Paris - 1988. Voir la série «Histoire universelle de l'art / Joan Sureda» · Autres documents de la série «Histoire universelle de l'art». Sujet; Description. Nombre de fois empruntée: 0.

Histoire universelle de l'art, tome 6. La Renaissance : . | Livre | d'occasion | Livres, BD, revues, Autres | eBay!

5 janv. 2013 . La classification des arts n'est toutefois pas universelle et rechercher une classification unanime semble impossible, voire un anachronisme. . la nature de l'art. Pompéi, Maison VII, 2, 6 : Paquius Proculus et son épouse. ... On fait habituellement commencer la Renaissance artistique en Italie au XV siècle.

L'art de la Renaissance ou Renaissance artistique est une composante importante de la période de la Renaissance du renouveau humaniste de la littérature, des arts, et des sciences qui se produisit en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle. Un des aspects essentiels de la Renaissance en tant que période est le renouvellement des.

Écrire la peinture : de Diderot à Quignard Citadelles & Mazenod, 2009 Anthologie illustrée des textes écrits par des écrivains français sur des tableaux ou des peintures de toutes les époques. peinture / écrivain / critique littéraire et artistique / enseignement de l'histoire de l'art 759. . 03 REN Flamand, Elie-Charles.

4 Leo Steinberg, The Sexuality of Christ in Renaissance art and in Modern Oblivion, Chicago and Lond (.) 6Cependant dans la grande majorité des Annonciations, la colombe de l'Esprit-Saint est montrée se dirigeant précisément vers la Vierge et c'est alors que se pose plus particulièrement la question de sa juste place.

29 oct. 2007 . Leon Battista Alberti, La Peinture, texte latin et italien, trad. et notes Thomas Golsenne et Bertrand Prévost, revue par Yves Hersant, Seuil, 2004. . les cercles humanistes du Quattrocento, Alberti a abordé dans ses écrits tous les domaines du savoir : les arts plastiques, ou plutôt ce qu'on nommait alors les.

il y a 3 jours . Approches du conflit : philosophie, religion, psychologie, sociologie, arts,

défense, anthropologie, économie, politique, sciences politiques, sciences naturelles, géopolitique, droit, biologie.

Serlio Sebastiao (Bologne 6 sept 1475- Fontainebleau 1554) est un architecte et sculpteur italien de la Renaissance. Il travailla .. Les joueurs de Skat est une peinture d'Otto Dix réalisée en Elle se réfère à la Grande Guerre. Dans le cadre de l'histoire des arts, une étude de ce tableau est proposée afin de faciliter le (.).

à « Hérodote à la Renaissance », organisé les 5 et 6 mars 2009, dans le cadre des activités de l'E.A. . Grecs et qu'il est donc loisible de croire que l'histoire a été inventée par Ennius selon le même droit. Mais j'ai du mal à . lation au Quattrocento sera au cours de ce volume attentivement étu- diée. Comme souvent, le.

10 nov. 2016 . Le Pinturicchio est longtemps passé pour un peintre mineur de la Renaissance, ce qui explique qu'aucune véritable biographie ne lui ait été consacrée au XIXème siècle contrairement à la . Est-il la victime expiatoire de la détestation universelle des Borgia dont il devient le peintre officiel en 1492 ?

Le XVème siècle lui-même, malgré le triomphe de la Renaissance italienne apparue à Florence dès le début du. « Quattrocento », est marqué par l'art flamboyant et l'influence durable de la peinture flamande. A l'occasion de l'exposition « La légende du roi .. Histoire universelle de l'art. 4, Le Moyen âge : art byzantin, art.

Histoire Universelle de l'Art (10 Tomes et Index - 11 Tomes - Complet) . Le Quattrocento italien ; La peinture italienne ; Tome VII : Renaissance et Maniérisme. .. 1991 PARIS, Larousse - 1991 - Br.22,5x14,5x2,6 - Couverture rempliée blanche au premier plat illustré en couleurs; 351 pages; iconographie in-texte en noir et.

Art et Culture. Introduction de l'art de la Renaissance italienne et du quattrocento : retour aux sources antiques et importance de la perspective. Andreï Roublev (1360/70-ca. 1430) : plus grand peintre d'icônes russes. Période florissante pour les arts décoratifs chinois. Début de la construction de la Cité Interdite.

8 janv. 2008 . Invention, démonstrations, miroirs et reflets (Italie-France, XVè-XVIIè siècles). “Quant à toi continue, comme tu le fais jour . La perspective mise au point à la Renaissance est sans doute l'un des sujets d'histoire de l'art disposant de la plus abondante bibliographie. Cela se comprend : elle se trouve au.

Roubaix - Nord - Nord-Pas-de-Calais-Picardie. Le Musée d'Art et d'industrie André Diligent; Les collections - sculpture; Les collections - peinture; Toutes les pages. Une visite extrêmement bien venue chez les ch'tis consiste à se rendre directement à Roubaix, rue de l'Espérance, et à passer quelques heures à la Piscine.

6 technique particulier 14 . L'idée de filiation depuis Vinci ou les ingénieurs de la. Renaissance italienne est encore avancée. En 1987, Jean-Pierre Sérís, .. et Hélène VERIN, « Figurer la mécanique: l'énigme des théâtres de machines de la Renaissance », Revue d'histoire .. L'héritage de la littérature du quattrocento.

Livre A Telecharger Gratuitement En Ligne Histoire universelle de l'art, tome 6. La Renaissance : le quattrocento italien, la peinture flamande, Ebooks Gratuits En Français Histoire universelle de l'art, tome 6. La Renaissance : le quattrocento italien, la peinture flamande, Livre Ebook Gratuit Epub Histoire universelle de l'art,.

Venez découvrir notre sélection de produits histoire universelle de la peinture au meilleur prix sur PriceMinister - Rakuten et profitez de l'achat-vente garanti. . Histoire Universelle De La Peinture, Tome I. Du Byzantin À La Renaissance de Francastel. Histoire Universelle . L'art De Venise, Histoire De La Peinture Italienne.

Catalogue complet des Livres d'occasion en stock. Page # 78000.

6. , celle qui est au cœur de ce que nous appelons le classicisme. Commençons donc, à

l'occasion de cette étude sur le thème de la patrie romaine, par .. la littérature latine et la didactique du latin, depuis la Renaissance italienne jusqu'à nos jours ; .. tome 1, p.380, cité par Stroh (Wilfried), Le latin est mort, vive le latin !

3 nov. 2014 . Art et Culture Introduction de l'art de la Renaissance italienne et du quattrocento : retour aux sources antiques et importance de la perspective. Andreï Roublev (1360/70-ca. 1430) : plus grand peintre d'icônes russes. Période florissante pour les arts décoratifs chinois. Début de la construction de la Cité.

On le sait, le XIX<sup>e</sup> siècle est à la recherche d'évasion, que ce soit du côté de l'histoire occidentale, dont les styles sont alors revisités, ou vers des sources aussi lointaines qu'exotiques. La découverte des bronzes japonais, mais également chinois, est à la source des essais de Reiber, qui va tenter d'égaler l'art nippon des.

Dans le chapitre « La peinture » : [...] d'abord par le charme archaïque de l'art byzantin connu à travers l'Italie, puis par le pittoresque flamand, l'Andalousie, qui ne sut pas retenir le grand Bartolomé Bermejo , ne fait vraiment son entrée dans le domaine de la peinture qu'avec Alejo Fernández. Celui-ci, d'origine nordique,.

Illustrations inconscientes : écritures de la Renaissance : Mélanges offerts à Tom Conley. Paris : Classiques Garnier, 2014. Bibliothèque de la Renaissance, ... Histoire, H258. A6 703 DEM.

Luke Demaitre. Medieval medicine : the art of healing, from head to toe. Santa Barbara (Calif.) : Praeger,. 2013. Praeger series on the.

L'Ecole française jugée par la critique allemande. Histoire de la peinture française moderne depuis 1789 par M. J. Meyer (Gazette des Beaux-Arts, t. XXV. Paris, 1868, pp. 549-552). 5. — [Comptes rendus de] Essais populaires sur l'antiquité par Otto Jahn. — Lettres de Goethe à Wolf (Revue contemporaine, février 1869). 6.

21 août 2017 . On ne soulignera d'ailleurs jamais assez la contribution de Nel à la maturation de son art et au développement de sa carrière. .. à la technique originale de la cire sur plâtre, le sculpteur italien parvient à créer des groupes et des portraits extraordinairement vivants et picturaux, une « peinture sculpturale ».

La femme italienne à l'époque de la Renaissance, sa vie privée et mondaine, son influence sociale par E. Rodocanachi ... Page 6 . Tome VIII. Le musée secret – FA 2.38. Histoire de l'art et des civilisations. - Beaux-arts, la Renaissance, architecture, peinture, sculpture, notice par M.L Roger-Milès – J. Rouan et Cie, n.d..

24 août 2014 . Comment s'est développée l'architecture de la renaissance à Florence, l'origine du mot Architecture, les nouveaux critères, Michelozzo et Alberti. . Le nouveau style, c'est la reconquête par les italiens de leur Histoire en rejetant l'art de l'ogive, qualifié de barbare. Et les plus barbares des barbares sont les.

Un des aspects essentiels de la Renaissance en tant que période est le renouvellement des thèmes et de l'art en Europe après le Moyen Âge. Donner des repères chronologiques précis pour ce mouvement artistique est difficile. Il est couramment admis que la Renaissance artistique commence en Italie au XIV<sup>e</sup> siècle.

Edizione dei testi Ermetici Copti a cura di Illaria Ramelli. cm.15,5x22 ed cartonnage éditeur, Jacq illustré, pp.1627, en italien -, -, 40,00 € .. de par leur profession ou par simple curiosité, s'intéressent tant à l'histoire des Sciences qu'à celle des Idées, comme aussi, bien entendu, à l'Alchimie, art sacré par excellence. 44,00.

19 déc. 2015 . Comme le note Gonzague Saint Bris dans sa préface (en anglais) au livre : « La Renaissance, c'est le règne de la parure et l'on pourrait dire que c'est un art d'emblée européen qui s'impose d'une manière internationale. » Il évoque ainsi les trois âges de la Renaissance : Trecento, Quattrocento et.

Le peintre flamand Jan Van Eyck a inauguré nombre de procédés liés à l'art du portrait : alors

que la tendance était auparavant-et toujours de mise en Italie- de saisir le sujet de profil, Van Eyck et ses contemporains ont misé sur le réalisme de la tournure 3/4; les détails sont décrits avec soin et sans concession, tandis que le.

Définition de l'Humanisme 4 II) Frise chronologique 5 III) Les grandes découvertes de la Renaissance 6 1. . Il est le fils de Giovanni Santi, peintre et poète officiel de la cour de Frédéric III de Montefeltro, un des princes les plus célèbres et protecteur des arts en Italie. Raphael, éduqué . et les maîtres flamands ( Van Eyck.

Il est couramment admis que la Renaissance artistique commence en Italie au XIV siècle puis se diffuse dans le reste du continent, à des rythmes et des degrés différents ... La Renaissance : le quattrocento italien, la peinture flamande, éditions Ldf, 1993, (ASIN 2035052165); Collectif, Histoire universelle de l'art, tome 7.

Télécharger Histoire universelle de l'art, tome 6. La Renaissance : le quattrocento italien, la peinture flamande livre en format de fichier epub gratuitement sur epublibre.website.

Domaine peinture ; croyances - coutumes ; beaux-arts Dénomination tableau Titre

L'Assomption de la Vierge Marie MENISSIER Joseph Constant (peintre) 1833 . Histoire et description du courant renaissance, les peintres et les tableaux les plus connus de la première renaissance italienne, de la renaissance flamande et.

La Renaissance est une période historique qui eut comme origine la Renaissance italienne : une Pré-Renaissance se produisit dans plusieurs villes d'Italie . de l'Italie, en Espagne, dans certaines enclaves d'Europe du Nord et d'Allemagne, sous la forme de ce que l'on appelle la première Renaissance (Quattrocento),.

L'Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut, aujourd'hui plus communément appelé Manon Lescaut, est un roman-mémoires de l'abbé Prévost ... Cartonnage rouge de l'éditeur imprimé en blanc & noir et illustré en couleurs, in-8, 20x13, ouvrage traduit de l'italien par Rémi Simon, illustrations en couleurs et.

Reconnu par les spécialistes et les amateurs d'art et d'histoire, Citadelles et Mazenod a vu plusieurs de . L'histoire d'Adam et Eve dans les manuscrits, la sculpture, les vitraux, les mosaïques, la peinture... L'Islam et .. Les écrivains célèbres : L'Europe médiévale, la Renaissance, l'Europe classique / sous la direction de.

Christine Amsler, « Ancien hameau de Grange-Canal : ch. de Grange-Canal (6), 8, 10-10bis, 12, 16 ; survol historique et évaluation patrimoniale (XVIIIe-XXe s.) », 2002. Genève ... Les monuments d'art et d'histoire de Genève, tome 1: La Genève sur l'eau, Bâle, 1997 (Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse, t. 89):

[6][6] Id., p. 191 et 206. (On songe ici à Machiavel dont L'art de la guerre et les Discours sur la première Décade de Tite Live n'ont cessé de proclamer la . prendre corps au XVI<sup>e</sup> siècle, dont le début de l'Histoire d'Italie de Guichardin esquisse l'apologie : « La paix et la tranquillité parfaites régnaient partout en Italie [...].

A. L'art de la Renaissance, culture chrétienne et tradition antique. 1. Les sujets religieux sont encore . fait chez les artistes italiens (une scène de bataille par Paolo Ucello), mais aussi chez les flamands (Les. Epoux Arnolfini de Van Eyck, . toutefois une rupture dans l'histoire culturelle de l'Europe. 1453 voit la fin du conflit.

Les Temps Modernes débutent officiellement vers 1453, chute de Constantinople (mais plus tôt en Italie) Prennent fin vers 1789 (Rév. Française). Cette période est appelée la Renaissance : retour aux valeurs de l'Antiquité (Valeurs oubliées durant le Moyen-Age, art gothique) → Idéalisation de la représentation. o.

Les peintures flamande, hollandaise et allemande (XVe, XVIe, XVIIe siècles) . Rendez-vous en terre inconnue. tome 2 .. Description Historique Et Critique de L'Italie: Ou Nouveaux Memoires Sur L'Etat Actuel de Son Gouvernement, Des Sciences, Des Arts, Du Commerce, de

La Population & de L'Histoire Naturelle,.

A23745: EDOUARD MICHEL - L école flamande du XVe siècle au musée du Louvre A38187: DE SAINT PIERRE .. A25621: JÉSUS HERNANDEZ PERERA, SANTIAGO ALCOLEA GIL, JOAN SUREDA, JOSÉ MILICUA - Histoire universelle de l art. Tome VII Renaissance et maniérisme - Italie. Espagne et Portugal, France,.

23 nov. 2011 . Il est couramment admis que la Renaissance artistique commence en Italie au XIV siècle puis se diffuse dans le reste du continent, à des rythmes et des ... La Renaissance : le quattrocento italien, la peinture flamande, éditions Ldf, 1993, (ASIN 2035052165); Collectif, Histoire universelle de l'art, tome 7.

PDF Livre Histoire universelle de l'art, tome 6. La Renaissance : le quattrocento italien, la peinture flamande télécharger gratuitement sur [leslivresfr.info](http://leslivresfr.info).

Historien d'art et de la culture, Pascal Griener a consacré ses recherches à l'histoire de l'art allemand de la Renaissance, puis à l'histoire des collections et à ... C'est aussi une illustration d'une précision rigoureuse, un fonds iconographique prodigieux qui met à l'honneur les plus grands noms de la peinture italienne mais.

dans l'histoire de l'humanité, que deux civilisations qui aient développé notablement une esthétique du .. 6. Augustin Berque. De paysage en outre-pays. 3. François Dagognet (dir.), Mort du paysage ? Philosophie et esthétique du paysage, Seyssel, Champ Vallon, .. entre l'art et le paysage : la peinture colle au rocher.

Histoire littéraire du XIX e siècle, de livres rares, curieux, etc.. , avec l'indication du prix d'après les catalogues de vente et de librairie.-;. Paris, 7 vol. in-S, .. 6 vol. Gense. Chefs-d'œuvre des Musées-Peinture. Gense. Art gothique. Gense. Art japonais. 2 vol. Fierens Gevaert. Primitifs flamands. 4 vol. ou vol. sépar. H. Havard.

de la Renaissance. Histoire de l'art au XIXe siècle. Vitrail et arts. Actualité de la recherche en histoire de l'art italien. Perspective pour l'histoire de l'art. 16 - 18. Annonces .. 6 décembre 2008. À partir des réflexions de Benjamin, nous essaierons de cerner les questions nouvelles qui s'ouvrent à l'histoire de l'art : l'historicité.

Cette thèse ne prétend pas à être une histoire de l'art du sourire, je préfère la définir comme une des histoires possible . La véritable émergence de la peinture ne se fait qu'à la Renaissance. Le tableau en tant que tel . Il faudra attendre le Quattrocento en Italie, en réalité dans sa deuxième moitié, pour voir apparaître la.

ISBN: 2035052181. Reliure inconnue, [EAN: 9782035052186], Ldf, Ldf, Book, [PU: Ldf], Ldf, Histoire universelle de l'art,tome 8;, 301144, Art, Musique et Cinéma, 301951, Architecture, 470770, Art mondial, 1.. Mehr... Reliure inconnue, [EAN: 9782035052186], Ldf, Ldf, Book, [PU: Ldf], Ldf, Histoire universelle de l'art,tome 8;.,

Le Désert, par delà le seuil toujours fuyant, l'errance en pure perte du nomade, qui seul à la fin survit « pour raconter l'histoire ». .. de déterminer les modifications effectuées par les copistes ou par l'éditeur parisien ; elle restitue notamment des pages inédites du peintre flamand concernant la Kabbale et le pythagorisme.

7 avr. 2017 . #1271115 dans Livres Publié le: 1993-01-15 Langue d'origine: Français Reliure: Reliure inconnue Téléchargez Histoire universelle de l'art, tome 6. La Renaissance : le quattrocento italien, la peinture flamande deslivres gratuits pour vous Kindle, iPad, Android, Nook, PC. Les meilleurs sites pour obtenir.

L'art de la Renaissance ou Renaissance artistique est une composante importante de la période de la Renaissance du renouveau humaniste de la littérature, des arts, et des sciences qui se produisit en Europe au XVI e siècle. Un des aspects essentiels de la Renaissance en tant que période est le renouvellement des.

Enfin, avec les guerres d'Italie, la France de François 1er (re)découvre la Renaissance italienne

(Quattrocento). . Ceux qu'on appelle les primitifs flamands, peintres de renom comme Van Eyck ou Bruegel l'ancien, renouvellent l'art pictural au XVe siècle. Et Érasme (ci contre), né en 1469 à Rotterdam, qu'on dit être le.

toute l'histoire de la peinture occidentale et d'établir, en fin de parcours, une ligne du temps et une synthèse .. circonstances : visite de musée d'art, observation d'un tableau illustrant / évoquant / accompagnant une . allure universelle; l'impression ressentie après analyse est souvent, sinon toujours - de l'aveu même des.

Au début du XVIIe siècle, lorsque que François Quesnel, peintre d'histoire et de portrait, lève un grand plan de Paris en l'honneur de la politique urbaine de . ville : une géométrisation en perspective -c'est la perspective linéaire, dont les humanistes italiens de la Renaissance se sont faits les découvreurs et les théoriciens,.

1. Anthologie de textes : Se procurer une des anthologies de textes littéraires suivantes (un tome par siècle) : .. notions déjà étudiées en Hypokhâgne), et de performance dans l'art d'allier réflexion personnelle et culture. .. Civilisation et histoire : à lire pour la Rentrée dossiers 1 à 6 (+ carte). • Dossiers de civilisation.

Chambre claire Universelle est donc indispensable aux artistes, auxquels elle économise un temps précieux et réduit .. 6 l'épreuve des mouvements de la lumière sur une base élargie, indépendante des données physiques de l'œil humain, les opticiens et les artistes mettent au point des appareils de substitution.

11 mai 2016 . En effet, le volume reprend en anglais le texte original d'Yvonne Hackenbroch publié en 1979, Renaissance Jewellery, devenu depuis une référence mondiale incontestée. Après des études en Histoire de l'Art à l'Université de Munich où elle reçoit son doctorat en 1936, Yvonne Hackenbroch (1912-2012).

La carte Louvre professionnels est destinée aux professionnels des arts, des musées, de la culture, aux enseignants, ... Surgissant ici et là entre sculptures françaises (cours Marly et Puget) et peintures flamandes (galerie Médicis), ils .. on trouve des échos chez de nombreux artistes de la Renaissance italienne, de.

Télécharger Histoire universelle de l'art, tome 6. La Renaissance : le quattrocento italien, la peinture flamande livre en format de fichier PDF gratuitement sur .

[www.ctelechargerpdfscom.grannacampingw.ga](http://www.ctelechargerpdfscom.grannacampingw.ga).

18 Feb 2009 . Read Online and Download PDF Ebook Histoire universelle de l'art, tome 6. La Renaissance : le quattrocento italien, la peinture flamande by Terry York Get Histoire universelle de l'art, tome 6. La Renaissance : le quattrocento italien, la peinture flamande by Terry York PDF file from our online library.

24 oct. 2013 . Julie Forestier s'était fiancée à Ingres en 1806, quelques mois avant le départ du peintre pour l'Italie où ce dernier devait enfin rejoindre l'Académie de . pour que l'Académie juge des progrès, tant techniques que thématiques, faits au contact des œuvres immortelles de l'Antiquité et de la Renaissance,.

20 sept. 2006 . 22. BYVANCK (A. W.). La Miniature dans les Pays-Bas Septentrionaux. Paris,. Editions d'Art et d'Histoire, 1937, in-4°, couverture imprimée. 150 . 6. 149 numéros illustrés par 12 planches à sujets multiples. 5. PEINTURE GENERALITES. 38. L'ART A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900. Sous la.

12 sept. 2013 . 6 technique particulier 14 . L'idée de filiation depuis Vinci ou les ingénieurs de la Renaissance italienne est encore avancée. En 1987, Jean-Pierre Sérès, dans un ouvrage .. et Hélène VERIN, « Figurer la mécanique: l'énigme des théâtres de machines de la Renaissance », Revue d'histoire moderne et.

147-173 LA MARIEE, PRINCESSE D'UN JOUR Une histoire de la mariée en Belgique du XIX au XXe s, . période est suivi des arts plastiques par techniques



(peinture, gravure, sculpture, arts décoratifs) puis l'architecture et . La dernière contribution de ce centre présente 6 articles dont un très intéressant sur l'exportation.

Histoire universelle de l'art, tome 6. La Renaissance : le quattrocento italien, la peinture flamande sur AbeBooks.fr - ISBN 10 : 2035052165 - ISBN 13 : 9782035052162.

Page 6 . BULLETIN DE L'ART. ANCIEN ET MODERNE. SUPPLÉMENT HEBDOMADAIRE. REVUE DE L'ART ANCIEN ET MODERNE. PARIS. 28, Rue du ... riens de l'histoire de l'architecture à l'époque de la Renaissance, en particulier de l'architecture italienne, et des relations de la Renaissance italienne avec la.

1971; F. BARBARO, De re llxoria, 1416 dans Prosatori latini dei quattrocento, .. 6. Voir les travaux d'E. BERRIOT-SALVADORE et en particulier Les femmes dans la société française de la Renaissance, Genève, Droz, 1990. 7. M. M. DE LA .. La peinture d'histoire, manière parlante d'enseigner l'histoire nationale »,.

L'art durant la Renaissance ou Renaissance artistique est une composante importante de la Renaissance qui est une période de renouveau littéraire , artistique , et scientifique qui se produisit en Europe au XVI e siècle .

Grâce à de nombreux mécènes, comme les Médicis, la peinture se détache de l'artisanat pour être considérée comme un art. Humanisme et nouvelles techniques y font apparition.

Quattrocento : XVème siècle italien. TECHNIQUE : Perspective aérienne ou Perspective atmosphérique : Innovation flamande du premier quart.

Rendez-vous en terre inconnue. tome 2 · Dictionnaire amoureux de la chanson française · Description Historique Et Critique de L'Italie: Ou Nouveaux Memoires Sur L'Etat Actuel de Son Gouvernement, Des Sciences, Des Arts, Du Commerce, de La Population & de L'Histoire Naturelle, Volume 6 · Hanneke Beaumont

30 sept. 2017 . L'art de la Renaissance ou Renaissance artistique est une composante importante de la période de la Renaissance du renouveau humaniste de la littérature, des arts, et des sciences qui se produisit en Europe au XVI e siècle. Un des aspects essentiels de la Renaissance en tant que période est le.

H., Ecllosion de la renaissance., 1972, Collection L'univers des formes, ISBN B0000DT43L - Collectif, Histoire universelle de l'art, tome 6. La Renaissance : le quattrocento italien, la peinture flamande, éditions Ldf, 1993, ASIN : 2035052165 -Collectif, Histoire universelle de l'art, tome 7. Renaissance et maniérisme, éditions.

13 avr. 2013 . ou en histoire des arts : en témoigne une exposition intitulée « Crime et châtement » qui a eu .. 47 La République, IV, 439e-440a, dans Œuvres complètes, éd. cit., tome I, p. 1009. .. et Vérité chez les conteurs de la Renaissance en France, Espagne et Italie, Lyon, Presses Universitaires de. Lyon, 2002).

16 juin 2006 . Renaissance. Tout notre corpus englobe la même idée et analyse successivement l'Individu et cosmos livre essentiel des six traités liées à la particularité de Cassirer .. philosophie, la littérature et l'histoire de l'art à Berlin, Leipzig et Heidelberg. ... En outre, cet objet avait la relation universelle à toutes les.

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté 69 x 100 cm. Estimation : 4 000 / 6 000 € €. Poitiers cedex . Ecole FLAMANDE vers 1730. L'arbre de Mai. Toile 39,5 x 54 cm. Estimation : 1 200 / 1 500 € €. Dijon . Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle. Figures allégoriques des arts libéraux. Toile 69 x 56 cm. Estimation : 2.

6. Le grand siècle. 7. L'âge d'or de la galanterie. 8. L'art et les révolutions. 9. L'amour romantique. 10. Réalisme et naturalisme. 11. La belle époque. 12. .. En effet, notre but est de retracer une typologie et une histoire de l'orfèvrerie civile de la fin de la Renaissance à l'aube du XXe siècle à partir de la fonction pratique.

Arts premiers. Art rupestre – Préhistoire. - 4 -. Art de l'antiquité. - 6 -. Art religieux. - 8 -. Art

en Italie : les fresques. - 9 -. Art en Italie : Venise, Florence, la Sicile. - 11 - . Histoire. Histoire contemporaine. - 25 -. Peintres de la période médiévale. - 28 -. Peintres de la Renaissance. - 30 -. Peintres des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles. - 32 -.

11 mars 2014 . La luxuriante mythologie des Naïbi, cartes connues en Italie depuis le XIV<sup>ème</sup> siècle sont une sorte de mémorandum des connaissances utiles. Elles se .. La première lame, le Bateleur, qui rappelle le célèbre tableau de Jérôme BOSCH (Peintre flamand, 1453-1516), l'Escamoteur (cf. annexes), appartient.

entrepriseéconomiemétiers Orgue français de la Renaissance contribution à l'histoire de la facture d'orgue et essai de synthèse PHILIPPE PICONE Musicologue, .. le petit instrument italien avec un seul clavier et rangs séparés d'une part, et d'autre part le grand instrument flamand avec son blockwerk, ses bourdons et ses.

Noté 0.0/5. Retrouvez Histoire universelle de l'art, tome 6. La Renaissance : le quattrocento italien, la peinture flamande et des millions de livres en stock sur Amazon.fr. Achetez neuf ou d'occasion.

Les peintures impressionnistes sont parmi les œuvres d'art les plus prisées dans le monde, mais peu de choses ont été écrites sur l'impressionnisme canadien. ... Pris dans le tourbillon de l'Histoire, les artistes italiens de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle sont entrés dans la modernité en aventuriers de l'avenir, emplis.

La reconstruction d'une histoire de l'art qui se veut une analyse scientifique des cultures comme stratégie de défense contre ce que Warburg qualifia un jour de « ton . des images astrologiques, sur le rôle des tapisseries en Bourgogne, sur le message contenu dans les images et les documents du Quattrocento italien.

3 juil. 2014 . Les œuvres de la Renaissance italienne – et, plus particulièrement, celles de Giorgione et de l'École vénitienne [5] – le marquent profondément. . Particulièrement importante fut la lecture des cinq tomes de l'Histoire de l'art d'Élie Faure, un autre autodidacte de génie qui glorifia les géants esthétiques du.

40005: DOGNÉE EUGÈNE - WIEN - WELTAUSSTELLUNG 1873 : - Exposition Universelle de Vienne 1873. . 25962: DONNAY FRÉDÉRIQUE : - Inventaire analytique de documents relatifs à l'histoire du diocèse de Liège sous le régime des nonces de Cologne Giuseppe Maria . Tables Générales des tomes I à XL.

. <http://tvcambac.co.uk/SQL-Performance-Explained-by-Markus-Winand--4-Jul-1905--Paperback.pdf> <http://tvcambac.co.uk/Histoire-universelle-de-l-art--tome-6--La-Renaissance---le-quattrocento-italien--la-peinture-flamande.pdf> <http://tvcambac.co.uk/La-Vie-Quotidienne-des--tudiants-a-Caen-de-1939-a-1955.pdf>.

Un des aspects essentiels de la Renaissance en tant que période est le renouvellement des thèmes et de l'art en Europe après le Moyen Âge. Donner des repères chronologiques précis pour ce mouvement artistique est difficile. Il est couramment admis que la Renaissance artistique commence en Italie au XIV<sup>e</sup> siècle.

Niccolò AMMANITI, Moi et toi, traduit de l'italien par Myriem Bouzaher, 2010. . Sur une toile du peintre flamand Emmanuel de Witte, on peut voir une femme, de dos, .. 6. Kéthévane DAVRICHEWY, Les Séparées, France, 2012. 10/18 n°4685. Les Séparées, c'est l'histoire de l'amitié qui a uni deux femmes aujourd'hui.

5 janv. 2017 . L'étude simultanée des arts et de la musique y conduit à cette observation que la polyphonie franco-flamande triomphe à travers toute l'Europe au moment même où sa peinture, encore médiévale, est seule en mesure de faire contrepoids à la floraison du Quattrocento. Sur ce point, une justification d'ordre.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476	1477	1478	1479	1480	1481	1482	1483	1484	1485	1486	1487	1488	1489	1490	1491	1492	1493	1494	1495	1496
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------