

Le violoncelle au XVIIIe siècle : Méthode de Michel Corrette augmentée d'exercices de divers auteurs PDF - Télécharger, Lire



TÉLÉCHARGER

LIRE

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

Description

Cet ouvrage contient la méthode de violoncelle de Michel Corrette, augmentée de pièces diverses extraites d'oeuvres de compositeurs du 18ème siècle. Il ne s'agit pas vraiment d'une méthode au sens actuel du terme, mais d'un recueil d'exercices permettant de travailler l'interprétation de la musique de l'époque baroque, et ce dès les premières années d'étude : les morceaux sont tous en première position. Il s'agit de faire travailler le rythme et la technique d'archet, sans difficultés de main gauche.

Egalement, une introduction précise la manière d'exécuter les ornements à cette époque.

Au XVIIIe siècle, l'Art du faiseur d'instruments de musique, et lutherie, extrait de . ou de divers auteurs ayant présenté leurs Mémoires devant l'Académie des ... un long chapitre aux conditions d'exercice du métier de faiseur d'instruments, .. La méthode de mandoline de Michel Corrette (1772) », Mélanges offerts à V.

19 mai 2015 . Près d'un siècle avant le chef d'œuvre de Verdi, le grand et fat .. Dès lors que l'on souhaite en définir le cadre, la méthode ou la ... que l'étude d'exercices purement mécanique et anti musicaux. .. Faire corps avec son instrument, lorsqu'il s'agit d'un si beau violoncelle (du début du XVIIIe siècle) et.

Il est l'auteur de pièces de clavecin Premier Livre de pièces de clavecin, 1735, . On conserve de lui, outre divers manuscrits deux messes, un Te Deum, ... L'Écossais Alexandre Greig s'établit à Bergen dans les années soixante du XVIIIe siècle. .. Sonate pour violoncelle et piano en la mineur op. 36

Divers intervenants comme le Centre Communal d'Action Social, un médecin ... Coeur Gospel de Triel-sur-Seine donnera un concert à l'église Saint-Michel le .. Elodie Soulard et Raphaël Pidoux 'Duo Accordéon - Violoncelle', à Houdan le .. moitié du XVIIIème siècle pour le prince et la princesse de Rohan-Guémené,.

File name: Le violoncelle au XVIIIe siècle. Méthode de Michel Corrette augmentée d'exercices de divers auteurs - Micheline Cumant .rar. Detection ratio: 0 / 53.

Plusieurs auteurs et chercheurs en attestent dont Bernard LEBLON et Pedro PEÑA. L'origine .. Exercice de préparation pour la Feuille des Numéros (extrait de la méthode). 1. .. Au milieu du XVIIIe siècle, les inégalités quittent le terrain de la sensibilité. .. 1741 – M. Corrette, Méthode théorique et pratique (violoncelle) .

Étude de sa diffusion et de sa didactisation au XVIII e siècle .. méthodes d'harmonie publiés en France qui ont alimenté cette recherche. . auteurs sur cette théorie ou de répondre aux critiques faites par les adversaires du .. 67 CORRETTE, Michel, Le maître de clavecin pour l'accompagnement, .. violon et violoncelle).

considérable impossible d'en augmenter le nombre sur des .. Au XVIII" siècle, Jean-Marie Leclair écrit son propre Tom .. Chansons à boire de divers auteurs .. ai jamais pu me procurer la méthode de clavecin de François Couperin ; ... celui de Michel Corrette " .. avec accompagnement de violon et violoncelle,.

Découvrez Le violoncelle au XVIIIe siècle - Méthode de Michel Corrette augmentée d'exercices de divers auteurs le livre de Micheline Cumant sur decitre.fr.

20 nov. 2014 . Deux raisons m'ont orientée vers les œuvres du XVIIIe siècle : d'une part .. réalisation par le clavecin et le violoncelle au XVIIIe siècle, sous ... Livre IIe., Paris, l'auteur, 1750 ; Michel CORRETTE, III. . 1 ANONYME, Methode de Harpe, Avec laquelle on peut .. avec des Exercices et des Préludes d'une.

<p>méthode" "inéclairable" "Joseph Sauveur" "braghettoni" "Crannon" .. des cancéreux" "violoneux" "Claude Michel" "lamellaire" "protestant" "ignifier" ... "tjåle" "ranales" "momignard" "droits d'auteur" "binary code decimal" "coquet" "Clint .. "uropygien" "Révolutions anglaises du XVIIe siècle" "sirli" "Andreas-Salomé".

Le violoncelle au XVIIIe siècle : Méthode de Michel Corrette augmentée d'exercices de divers auteurs: Amazon.fr: Micheline Cumant: Livres.

Premier cahier du jeune violoncelliste : Première Position lire un livre . Musicien et professeur

de musique au XVIIIe siècle : La pédagogie musicale en France au 18ème siècle et . Le violoncelle au 18ème siècle: Méthode de Michel Corrette - Augmentée d'exercices de divers auteurs - En première position lire un livre.

auteurs avant le XVIIIe siècle auraient développé des façons détournées .. le point d'être achevée, une nouvelle édition augmentée des Mémoires de Charles .. tout en acceptant ce que Descartes appellera, dans le Discours de la méthode, une .. portrait ambivalent qui se détache des divers écrits de Piron: le poète y.

15 avr. 2013 . Michel CORRETTE (1707-1795). L'École d'Orphée, Méthode pour apprendre facilement à jouer du . Œuvres XVIIIe (Paris, chez l'Auteur, Boivin, Le Clerc, 1739) ; petit in-4, . Paris, divers éditeurs, 1693 à 1787, 8 opuscules in-folio ou .. Manuscrit, début XVIIe siècle ; un volume petit in-4 de 345 pages,.

14 juin 2017 . Le livre à Liège et à Bruxelles au XVIII' siècle, 1987 . Maurice Barthélemy convoque des savoirs divers, littéraires, artistiques, musicaux et.

Auteur : Gérard BEGNI, Administrateur du Festival du Comminges. .. UNE INSTITUTION ORIGINALE DU XVIII° SIECLE FRANÇAIS : . . . Dans les 'Leçons des Ténèbres' de Lambert se rencontre un exercice stylistique difficile et .. Michel Corrette (1707-1795) fit publier à Paris en 1784 « III Leçons de Ténèbres A Voix.

. (1707-1795). Illustration de la page Michel Corrette (1707-1795) provenant de Wikipedia .

Sous-titre : "sonates pour le violoncelle, la viole ou le basson avec la basse continue". ..

"Méthode facile pour apprendre à jouer du violon" / Michel Pignolet de Montéclair. "Principes de . Musique française du XVIIIème siècle.

Hello dear friends Le violoncelle au XVIIIe siècle : Méthode de Michel Corrette augmentée d'exercices de divers auteurs PDF Download we have a book Le.

L'émission qu'anime Michel Keable chaque matin de la semaine continue . de manœuvre qui pourrait précisément servir à augmenter les salaires. ... par un autre instrument plus approprié comme le théorbe ou le violoncelle. . La quasi-totalité de la musique pour guitare des xviiie et xviiiie siècle a été écrite en tablature.

tantôt à des groupes d'instruments divers. .. d'exercice sur les hexacordes, avec cette .. vier 1633, Michel de La Guerre mourut au mois de .. d'une Méthode pour apprendre facilement à toucher le théorbe .. XVIIIe siècle (Mémoires de l'Académie de Caen, t. XXXIX, ... auteurs ajustés pour le violoncelle. .. Corrette, c.

Titre: Le violoncelle au XVIIIe siècle : Méthode de Michel Corrette augmentée d'exercices de divers auteurs Nom de fichier:.

Le violoncelle au XVIIIe siècle : Méthode de Michel Corrette augmentée d'exercices de divers auteurs: Amazon.ca: Books.

Exemple 4.40 et 4.41 — Michel Corette, Les dons d'Apollon, méthode pour ... éclipsée par l'ombrage que lui ont fait les auteurs espagnols et italiens, nous assistons .. d'exécution des œuvres de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle. .. 58 Prosper Bigot, Principes et exercices pour la guitare (Paris : Jouve, v.

1 oct. 2015 . . puteaux recevait hervé mariton discours de jean sarkozy de michel tessier et . chose de tennessee michel berger cours de guitare olympia od10sce a .. 2 che guevara frantz fanon 2 auteurs militants les grandes figures de la .. saint herblain un film de présentation des divers activités du garage wp.

Boulevard saint-michel, PARIS HISTOIRE DE LA MUSIQUE II OUVRAGES DU . I.

Chansons populaires et morceaux choisis des auteurs classiques (100 pièces à ... la méthode de chant citée plus haut, n'est pas d'un niveau artistique supérieur. .. Au xviii" ^ siècle, Venise fut, pour les musiciens de tous 32 SECONDE.

Well diwebsite us, we have provided the Read Le violoncelle au XVIIIe siècle : Méthode de

Michel Corrette augmentée d'exercices de divers auteurs PDF book.

Le meuble français en laque au XVIIIe siècle PDF Online · Le pique-nique de Mireille l'Abeille PDF ... Le violoncelle au 18ème siècle: Méthode de Michel Corrette - Augmentée d'exercices de divers auteurs - En première position PDF Kindle.

30 nov. 2016 . Here you will find list of PDF Le violoncelle au XVIIIe siècle : Méthode de Michel Corrette augmentée d'exercices de divers auteurs Download.

Connaissant leurs auteurs, j'avais pourtant .. portant le voile a significativement augmenté), . e siècle. Les melevi se produisent régulière- ment à heures fixes dans .. poser une origine à divers éléments de l'environnement . pire ottoman entre XVIe et XVIIIe siècles, me refusant à .. Michel Corrette : Concerto Turc,.

L'Art dans les Flandres françaises aux XVIIe et XVIIIe Siècles. .. Ouvrage augmenté de Documents Historiques inédits sur la période de la . 40906: CHASLES MICHEL (1793 - 1880) : - Propriétés des surfaces du ... 27343: LA CHRONIQUE - (KORTRIJK) : - La Chronique, journal de Courtrai, d'annonces et d'avis divers.

Chaque lundi on lit des faits-divers de ce genre. Chaque mardi des . Après une interruption de cinq ans, Michel Simon va remonter sur les plan- ... 17.00 Michel. Corette, un compositeur français du. XVIIIe siècle. .. terrains devant, selon lui, augmenter ... vers le monde les meilleures méthodes de psychologie pratique.

22 oct. 2015 . Dans ces divers endroits découverts par des touristes mais fréquentés quotidiennement par la population locale, les gens se demandent s'il y.

Manuscrits Musicaux des Provinces Françaises XVIIIe Siècle, 1. . violoncello] Méthode de violoncelle et de basse d'accompagnement. ... augmenté de nombreuses pièces manuscrites de la main de l'auteur (Ms. ... leçons à I. et II. parties composée par Michel Corrette. .. Tablature de luth et de théorbe de divers

Manuscrits Musicaux des Provinces Françaises XVIIIe Siècle, 1. . [Method, violoncello] Méthode de violoncelle et de basse d'accompagnement. ... Exemplaire augmenté de nombreuses pièces manuscrites de la main de l'auteur (Ms. ... à 5 et à 6 cordes avec des leçons à I. et II. parties composée par Michel Corrette.

Loin d'être un exercice de style, cette nouveauté est un petit bijou. ... Ses goûts musicaux ne la limitent pas à la musique du XVIIIe siècle. .. Michel-Richard Delalande was court musician to King Louis XIV in Versailles, and his .. L'œuvre, ainsi augmentée, prend alors des couleurs semblables à l'Oratorio de Noël que.

8 janv. 2013 . L'héritage debussyste dans la musique pour piano du XXe siècle ... colloque, transcription qui a été relue par l'auteur. .. le violoniste la renforce par divers moyens. .. Michel Corette, Jean-Philippe Rameau, Jean d'Alembert, etc. .. l'ethnomusicologie se caractérise d'abord par ses méthodes, et.

Violoncelle baroque et moderne au sein du même établissement européen des XVIIe et XVIIIe siècles, travail ayant abouti à la re-crédation de l'opéra Las .. Elle joue dans divers ensembles et orchestres sur instruments .. 94 Michel Corrette, Le Maître de clavecin pour l'accompagnement, méthode théorique et.

Micheline Cumant - Auteur - Résultat de recherche France Loisirs Suisse, . Vente Trio pour 2 violons et violoncelle - Bach J - Micheline Cumant - Jean- . Vente Le violon au 18ème siècle ; extraits de la méthode de Michel Corrette, augmentée . Vente Musicien et professeur de musique au XVIIIe siècle ; la pédagogie.

20 juil. 2013 . École d'orgue ou Méthode complète 99 .. caractères droits appartiennent à leurs auteurs. . [Louis Gaudet, Marché pour la construction de l'orgue de St Michel à ... que les siècles à venir puissent en adjoindre plusieurs autres, puis ... si parfaits comme sont nos Orgues, dont on augmente encore tous.

croître au XVIII^e siècle, jusqu'à devenir parfois l'exercice d'un monopole. Après l'Académie ... suite, au XVIII^e siècle. Les six Suites pour violoncelle seul de J.-S. Bach, après le prélude, .. Siegfried et Le Crépuscule des dieux), sur un livret de l'auteur. L'ouvrage .. Corrette laissa, d'autre part, une méthode pour le violon et.

24 oct. 2013 . Cet ouvrage contient la méthode de violoncelle de Michel Corrette, . Méthode de Michel Corrette augmentée d'exercices de divers auteurs.

20 déc. 2000 . DAUPS, Michel, Un instrument romantique, le violoncelle en France de 1804 à .. l'auteur envisage tous les procédés techniques utilisés et nous .. de Domenico GABRIELLI. Le XVIII^e siècle élargit la sphère .. cet exercice ”. .. il suffit d'ailleurs de se reporter à la Méthode de Michel CORRETTE.

10 févr. 2015 . Notice sur Michel Corrette (1707 - 1795), biographie, catalogue des œuvres . On connoit les méthodes de M. Corrette, elles étaient sans doute fort . Le 8 septembre 1790, la revue « Annonces, affiches et avis divers .. pour le violoncelle & basse continue, nouvelle édition augmentée .. Oeuvre XVIII^e.

Télécharger Cahiers jeune violoncelliste livre en format de fichier PDF gratuitement sur . sur sdvetscenter.ga. . Auteur, : Michel Cumant . Le violoncelle au XVIII^e siècle : Méthode de Michel Corrette augmentée d'exercices de divers.

Fichier d'exercices qui accompagne le manuel de l'élève. ... violon & violoncelle, concerto pour violoncelle ; Wolfgang Amadeus Mozart, Così fan tutte, .. Auteur de la première encyclopédie, il élaborait dès le XVIII^e siècle, un système ... Approche des méthodes de travail des paléontologues (dont Jean-Michel Mazin) et de.

en cette fin du XVIII^e siècle, en facture d'orgue comme dans d'autres domaines artisanaux.12 .. pas moins une monumentale « totalisation » de l'esthétique de son auteur. . dont on n'a aucune trace) et Michel Corrette (quatre Livres dont un de ... toutefois conservés en vue de servir comme « pièces détachées » à divers.

Lot 2 Livres Partitions Violoncelle Debutants Editions Lemoine - Cahier Du Jeune .. De La Méthode De Michel Corrette Augmentée D'exercices De Divers Auteurs .. Le Violoncelle Au XVIII^e Siècle - Méthode De Michel Corrette Augmentée.

L'auteur considère le luth représenté dans le portrait de Kohaut comme un ... dans la rue Johannesgasse au début du XVIII^e siècle : les numéros actuels 9 et 17. ... Voir FUKAC, Jiří, « Die Musiklexikographische Methode B. J. Dlabačs und .. parmi les « compositeurs » : Michel Corette et Joseph Bodin de Boismortier.

Hello dear friends Le violoncelle au XVIII^e siècle : Méthode de Michel Corrette augmentée d'exercices de divers auteurs PDF Download we have a book Le.

tendre avec des degrés divers de sonorité la fonda- .. xviii^e siècle qu'on avait essayé d'ajouter deux ou trois clés au serpent afin de permettre de percer les.

Michel Corrette, Méthode de violoncelle .. Durant toute la seconde partie de cette Défense, l'auteur fait l'évocation d'une . Tout cet art de la basse de viole remonte au XVIII^e siècle. ... faire fortune et le premier d'augmenter la sienne. . dans les cordes courtes et grosses extrêmement tendues du violon, exige un exercice.

26 oct. 2008 . légèrement modifiée au XVIII^e siècle, notamment l'abside en 1714. .. et violoncelle d'après la lettre de Pétrarque .. les cunéiformes et Michel Chapuis put . rablement sans augmenter les sections de .. Leur auteur, sur- ... G. Corrette, J. Titelouze avec les .. méthode de clavier et d'orgue écrite avec.

Le violoncelle au XVIII^e siècle : Méthode de Michel Corrette augmentée d'exercices de divers auteurs lancé 2013-10-24 informations ID: _ 2322034665 _ II.

Autonomie Acquisition des méthodes de travail permettant de travailler ... three guitars F. Goudard Guitare à deux Flute et guitare Divers auteurs 8 Petites Valses pour flute ... Michel

CORRETTE, Méthode Theorique et Pratique.de la Viole et le . per accompagnare il Basso continuo per la viola da gamba, XVIIIe siècle (?).

13 juil. 2010 . méthodologies en vigueur pour les divers travaux et d'en analyser ... les mots traités en remarque, généralement des fantaisies d'auteur ou des .. disposition (notamment pour le Moyen Âge et le XVIIe siècle). .. «accentuer, ponctuer» (CORETTE, Méthode de violoncelle, p.6);) .. AUGMENTER, verbe.

L'exercice ne sera pas nécessairement aisé, dans la mesure où il semble .. Guy Verhofstadt et son ministre des affaires étrangères, Louis Michel, iront à .. En revanche, écrivent les auteurs, « les affluents de la Somme ne semblent .. bibliothèque créée au XVIIIe siècle signalent la présence ancienne de cette nation.

10 oct. 2010 . quifleurirent aux XVIIe et XVIIIe siècles, et honorèrent si hautement ..

Couperin,leGrand,n'en est doncpas l'auteur : elle ne peut être que de l'un.

Traducteurs/Translators Michelle Bachand, Jane Brierley, .. xxe siècle, période qu'Hamelin affectionne également depuis quelques années. .. d'exercices techniques, se casser la tête pendant des heures à l'instru- ... catégorie B (16 ans et moins), ex-aequo avec le violoncelliste Arnold .. d'ailleurs, il est l'auteur.

Hai friend.!!! have a book Le violoncelle au XVIIIe siècle : Méthode de Michel Corrette augmentée d'exercices de divers auteurs PDF Download, which certainly.

6 Principe édicté dans la première règle de la méthode sociologique par Émile . Ce resserrement autour du XXe siècle n'est sans doute pas le fruit du hasard car force ... Michel Dupuy, histoire, chercheur associé, Institut d'histoire moderne et .. L'auteur a choisi d'étudier quelques arbres dans des tableaux italiens de la.

15 mai 2013 . Pour répondre à la demande nous avons dû augmenter notre pagination, soit ... commander des textes à un auteur, sans capacité d'aller au-delà du ... (méthodes de culture astucieuses, à ... ire au XVIIIe siècle. ... divers possédant chacun une histoire propre. .. Michel Corrette ouvre la deuxième par-.

Les obsèques de Michel Chapuis auront lieu jeudi 16 novembre à 14 h 30 en la collégiale de Dole. +. Richard Galliano (accordéon) & Thierry Escaich (orgue).

Le violoncelle au XVIIIe siècle : Méthode de Michel Corrette augmentée d'exercices de divers auteurs - Livres de poche. ISBN: 2322034665. [SR: 7682125].

centuries = L'air en classe : 27 airs de 4 siècles / hrsg. von Claudia Eder . [Ensemble multi-supports] : méthode débutants avec disque compact : au . Pocket rhythms for drums [Ensemble multi-supports] : literally millions of exercices to practice . apprendre à jouer en très peu de temps de la mandoline / Michel Corrette.

Le violoncelle au XVIIIe siècle : Méthode de Michel Corrette augmentée d'exercices de divers auteurs - article moins cher.

Auteur, : Micheline Cumant . Second cahier du jeune violoncelliste : Première Position avec extensions · Premier cahier du jeune violoncelliste : Première Position · Musicien et professeur de musique au XVIIIe siècle : La pédagogie musicale en . au 18ème siècle: Méthode de Michel Corrette - Augmentée d'exercices de.

Corrette. Regards sur Michel Corrette. Yves Jaffrès et Pierre Saby (direction . XVIIIe siècle, de même qu'un regard intéres- .. compositeur allemand et de la promotion de son œuvre en France, l'auteur décrit .. Le Duo violoncelle piano, ... Le premier volume explore les divers aspects d'une pensée com- .. augmentée.

exercices et méthodes ; - recueils ; - musique du XVIe siècle ; - musique du XVIIe siècle ; - musique du XVIIIe siècle ; - musique du XXe siècle (pièces écrites en.

14 juil. 2016 . Musiques anciennes: Instruments et partitions (XVIe-XVIIe siècles). ... Méthode facile pour apprendre à chanter la musique, par un maistre célèbre de Paris .. [see Michael

Freimuth and Tim Crawford, "The Harrach Manuscripts .. Recueil d'ariettes différents auteurs avec accompagnement de cistre ou.

6 mai 2010 . dos orné de fleurons, tranches marbrées (Reliure du XVIIIe siècle). ... L'auteur traite de la matière du langage, de sa forme et de la ... Dictionnaire économique, contenant divers moyens d'augmenter son bien, et de conserver sa .. VII seraient perdus), de l'organiste Michel Corrette : I. Méthode courte et.

It is very easy because just write Le violoncelle au XVIIIe siècle : Méthode de Michel Corrette augmentée d'exercices de divers auteurs PDF Download, then.

Micheline Cumant est violoncelliste et musicologue, auteur d'ouvrages de . Musicien et professeur de musique au XVIIIe siècle ; la pédagogie musicale en . de la méthode de Michel Corrette, augmentée d'exercices de divers auteurs.

Le réalisme au XIXe siècleActualité des arts plastiques; Le violoncelle au XVIIIe siècleMéthode de Michel Corrette augmentée d'exercices de divers auteurs.

17 juin 2016 . (Paris, L'Auteur, Foucault, 1713) ; in folio, plein veau, dos à six nerfs, titre, . 184 à 274) étant réservée à une théorie des accords et des exercices dont la graphie . 2 manuscrits musicaux, [XVIIIe siècle] ; un volume in-4 cartonné de 58 . Michel CORRETTE (1707-1795). .. Exemplaire augmenté des.

Always visit this website when you will have the Le violoncelle au XVIIIe siècle : Méthode de Michel Corrette augmentée d'exercices de divers auteurs PDF.

Anne Fuzeau Productions Methode - Cals Michel - Preparation Au Dechiffrage .. Alain - 1er Cahier 2eme Partie - Caisse Claire Divers exercices pour caisse claire. ... Anne Fuzeau Productions Partition Classique - Corrette M. - Premier Livre De .. à deux violons seuls, qui viennent enrichir le répertoire du XVIIIe siècle.

Il faut d'abord attendre le IXe siècle pour que cette notation existe, et même .. un répertoire considérable, au prix d'un remarquable exercice de la mémoire. ... des témoignages très complets sur l'organologie des XVIIe et XVIIIe siècles. .. plus ou moins originales (exemple du "Laudate Dominum" de Michel Corrette sur le.

Ainsi furent créés les exercices de chant, puis l'Ecole de Chant, et enfin le Conservatoire. ... de l'autre des deux auteurs de Salomé, dans leurs premières négociations. .. En fait les xvi*, xvn« et xviii^ siècles représentent, au contraire, pour .. On a réédité la mauvaise méthode de Corette pour la mettre entre les mains.

13 déc. 2003 . de divers événements de la révolution française : la première .. Méthode de Michael Woldemar, parue en 1798, qui énumère tous . moderne, Woldemar donne une série d'exercices. ... Caroline Bosanquet est l'auteur de 2 livres très . patrimoine musical français des XVIIe et XVIIIe siècles, jusqu'alors.

monde de la montagne, deuxième moitié du XIXe siècle. .. L'artiste - auteur entre autres d'une célèbre description des "Oiseaux .. DANSE : Charles LE PICQ (1749-1806) Un des plus grands danseurs du XVIIIe siècle - L.S., .. le général Christophe Michel ROGUET (1800-1877) peu après la mort de Napoléon III.

Méthode pour violoncelle - comment apprendre à jouer ? . Inspiré par les excellents conseils des illustres devanciers, l'auteur a voulu ne mettre dans cette méthode que des exercices vraiment utiles et qui doivent . Le violoncelle au XVIIIe siècle : Méthode de Michel Corrette augmentée d'exercices de divers auteurs.

S'il est vrai qu'elle a connu un âge d'or aux XVII^e et XVIII^e siècles, les traces que l'on . qui se transmettent grâce aux traités et aux méthodes à travers les siècles. .. De ce fait, le nouvel accord du violoncelle est composé de la tonique à deux .. Michel Corrette (1707-1795) consacre plusieurs exercices à la pratique de la.

Clavecin ou piano-forte, violon, violoncelle. ... Gavaudan par son ami Berton auteur de la

musique et membre du Conservatoire de .. faisant suite à la méthode du même. . cote : M 4121 ex-libris : Firt [269]. CORETTE (1709-1795). Michel. [Noëls. .. Du BOULAY (2de moitié du xviiiie siècle) [La chercheuse d'esprit].

Traduite en français sur le manuscrit corrigé et augmenté de la 2e édition . Manuscrits Musicaux des Provinces Françaises XVIIIe Siècle, 1. . [Method, guitar] Nouvelle méthode de guitare selon le système des meilleurs auteurs, .. de viole à 5 et à 6 cordes avec des leçons à I. et II. parties composée par Michel Corrette.

26 sept. 1981 . Les deux textes sont d'ailleurs du même auteur, M Pierre Harvey, ... permettent d'accéder aux locaux de la Ligue Ces divers subterfuges se .. Plusieurs collectivités ont en effet accédé à la souveraineté nationale au cours du vingtième siècle. .. Michel Nadeau Un bon conseil Ép Faites de l'exercice LA.

5 févr. 2014 . Les Amusements des musiciens français du XVIIIe siècle / sous la dir. ... Préludes et Exercices pour le piano-forte / éd. corrigée et marquée .. Musette et tambourin (1e suite) Michel Corrette : La Tourière ; Les .. Six sonates pour divers instruments : la première pour violoncelle et .. Paris : [l'Auteur], s.d..

4 sept. 2016 . MICHEL WORONOFF Professeur émérite de langue et littérature ... pédagogue Patrick Crispini, lui-même auteur de musiques de film, qui .. À la fin du XVIIIe siècle, on connaît l'existence d'animaux disparus comme le mammoth. . et d'ailleurs et des exercices permettant de travailler ensemble l'art de.

. -no1-revision-wolfgang-birtel-violoncelle-piano 2017-10-20T00:10:11+00:00 . de-bayle-et-la-lutte-philosophique-au-xviiiie-siecle 2017-10-20T00:10:22+00:00 ... /b009gipsay-singing-with-your-whole-self-the-feldenkrais-method-and-voice .. weekly 0.5

<http://hefnovels.tk/telecharger/b009h5kzou-exercices-de-francais->.

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 | 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 | 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 | 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 | 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 | 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 | 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 | 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 | 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 | 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 | 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 | 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 | 205 | 206 | 207 | 208 | 209 | 210 | 211 | 212 | 213 | 214 | 215 | 216 | 217 | 218 | 219 | 220 | 221 | 222 | 223 | 224 | 225 | 226 | 227 | 228 | 229 | 230 | 231 | 232 | 233 | 234 | 235 | 236 | 237 | 238 | 239 | 240 | 241 | 242 | 243 | 244 | 245 | 246 | 247 | 248 | 249 | 250 | 251 | 252 | 253 | 254 | 255 | 256 | 257 | 258 | 259 | 260 | 261 | 262 | 263 | 264 | 265 | 266 | 267 | 268 | 269 | 270 | 271 | 272 | 273 | 274 | 275 | 276 | 277 | 278 | 279 | 280 | 281 | 282 | 283 | 284 | 285 | 286 | 287 | 288 | 289 | 290 | 291 | 292 | 293 | 294 | 295 | 296 | 297 | 298 | 299 | 300 | 301 | 302 | 303 | 304 | 305 | 306 | 307 | 308 | 309 | 310 | 311 | 312 | 313 | 314 | 315 | 316 | 317 | 318 | 319 | 320 | 321 | 322 | 323 | 324 | 325 | 326 | 327 | 328 | 329 | 330 | 331 | 332 | 333 | 334 | 335 | 336 | 337 | 338 | 339 | 340 | 341 | 342 | 343 | 344 | 345 | 346 | 347 | 348 | 349 | 350 | 351 | 352 | 353 | 354 | 355 | 356 | 357 | 358 | 359 | 360 | 361 | 362 | 363 | 364 | 365 | 366 | 367 | 368 | 369 | 370 | 371 | 372 | 373 | 374 | 375 | 376 | 377 | 378 | 379 | 380 | 381 | 382 | 383 | 384 | 385 | 386 | 387 | 388 | 389 | 390 | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 | 396 | 397 | 398 | 399 | 400 | 401 | 402 | 403 | 404 | 405 | 406 | 407 | 408 | 409 | 410 | 411 | 412 | 413 | 414 | 415 | 416 | 417 | 418 | 419 | 420 | 421 | 422 | 423 | 424 | 425 | 426 | 427 | 428 | 429 | 430 | 431 | 432 | 433 | 434 | 435 | 436 | 437 | 438 | 439 | 440 | 441 | 442 | 443 | 444 | 445 | 446 | 447 | 448 | 449 | 450 | 451 | 452 | 453 | 454 | 455 | 456 | 457 | 458 | 459 | 460 | 461 | 462 | 463 | 464 | 465 | 466 | 467 | 468 | 469 | 470 | 471 | 472 | 473 | 474 | 475 | 476 | 477 | 478 | 479 | 480 | 481 | 482 | 483 | 484 | 485 | 486 | 487 | 488 | 489 | 490 | 491 | 492 | 493 | 494 | 495 | 496 | 497 | 498 | 499 | 500 | 501 | 502 | 503 | 504 | 505 | 506 | 507 | 508 | 509 | 510 | 511 | 512 | 513 | 514 | 515 | 516 | 517 | 518 | 519 | 520 | 521 | 522 | 523 | 524 | 525 | 526 | 527 | 528 | 529 | 530 | 531 | 532 | 533 | 534 | 535 | 536 | 537 | 538 | 539 | 540 | 541 | 542 | 543 | 544 | 545 | 546 | 547 | 548 | 549 | 550 | 551 | 552 | 553 | 554 | 555 | 556 | 557 | 558 | 559 | 560 | 561 | 562 | 563 | 564 | 565 | 566 | 567 | 568 | 569 | 570 | 571 | 572 | 573 | 574 | 575 | 576 | 577 | 578 | 579 | 580 | 581 | 582 | 583 | 584 | 585 | 586 | 587 | 588 | 589 | 590 | 591 | 592 | 593 | 594 | 595 | 596 | 597 | 598 | 599 | 600 | 601 | 602 | 603 | 604 | 605 | 606 | 607 | 608 | 609 | 610 | 611 | 612 | 613 | 614 | 615 | 616 | 617 | 618 | 619 | 620 | 621 | 622 | 623 | 624 | 625 | 626 | 627 | 628 | 629 | 630 | 631 | 632 | 633 | 634 | 635 | 636 | 637 | 638 | 639 | 640 | 641 | 642 | 643 | 644 | 645 | 646 | 647 | 648 | 649 | 650 | 651 | 652 | 653 | 654 | 655 | 656 | 657 | 658 | 659 | 660 | 661 | 662 | 663 | 664 | 665 | 666 | 667 | 668 | 669 | 670 | 671 | 672 | 673 | 674 | 675 | 676 | 677 | 678 | 679 | 680 | 681 | 682 | 683 | 684 | 685 | 686 | 687 | 688 | 689 | 690 | 691 | 692 | 693 | 694 | 695 | 696 | 697 | 698 | 699 | 700 | 701 | 702 | 703 | 704 | 705 | 706 | 707 | 708 | 709 | 710 | 711 | 712 | 713 | 714 | 715 | 716 | 717 | 718 | 719 | 720 | 721 | 722 | 723 | 724 | 725 | 726 | 727 | 728 | 729 | 730 | 731 | 732 | 733 | 734 | 735 | 736 | 737 | 738 | 739 | 740 | 741 | 742 | 743 | 744 | 745 | 746 | 747 | 748 | 749 | 750 | 751 | 752 | 753 | 754 | 755 | 756 | 757 | 758 | 759 | 760 | 761 | 762 | 763 | 764 | 765 | 766 | 767 | 768 | 769 | 770 | 771 | 772 | 773 | 774 | 775 | 776 | 777 | 778 | 779 | 780 | 781 | 782 | 783 | 784 | 785 | 786 | 787 | 788 | 789 | 790 | 791 | 792 | 793 | 794 | 795 | 796 | 797 | 798 | 799 | 800 | 801 | 802 | 803 | 804 | 805 | 806 | 807 | 808 | 809 | 810 | 811 | 812 | 813 | 814 | 815 | 816 | 817 | 818 | 819 | 820 | 821 | 822 | 823 | 824 | 825 | 826 | 827 | 828 | 829 | 830 | 831 | 832 | 833 | 834 | 835 | 836 | 837 | 838 | 839 | 840 | 841 | 842 | 843 | 844 | 845 | 846 | 847 | 848 | 849 | 850 | 851 | 852 | 853 | 854 | 855 | 856 | 857 | 858 | 859 | 860 | 861 | 862 | 863 | 864 | 865 | 866 | 867 | 868 | 869 | 870 | 871 | 872 | 873 | 874 | 875 | 876 | 877 | 878 | 879 | 880 | 881 | 882 | 883 | 884 | 885 | 886 | 887 | 888 | 889 | 890 | 891 | 892 | 893 | 894 | 895 | 896 | 897 | 898 | 899 | 900 | 901 | 902 | 903 | 904 | 905 | 906 | 907 | 908 | 909 | 910 | 911 | 912 | 913 | 914 | 915 | 916 | 917 | 918 | 919 | 920 | 921 | 922 | 923 | 924 | 925 | 926 | 927 | 928 | 929 | 930 | 931 | 932 | 933 | 934 | 935 | 936 | 937 | 938 | 939 | 940 | 941 | 942 | 943 | 944 | 945 | 946 | 947 | 948 | 949 | 950 | 951 | 952 | 953 | 954 | 955 | 956 | 957 | 958 | 959 | 960 | 961 | 962 | 963 | 964 | 965 | 966 | 967 | 968 | 969 | 970 | 971 | 972 | 973 | 974 | 975 | 976 | 977 | 978 | 979 | 980 | 981 | 982 | 983 | 984 | 985 | 986 | 987 | 988 | 989 | 990 | 991 | 992 | 993 | 994 | 995 | 996 | 997 | 998 | 999 | 1000 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|