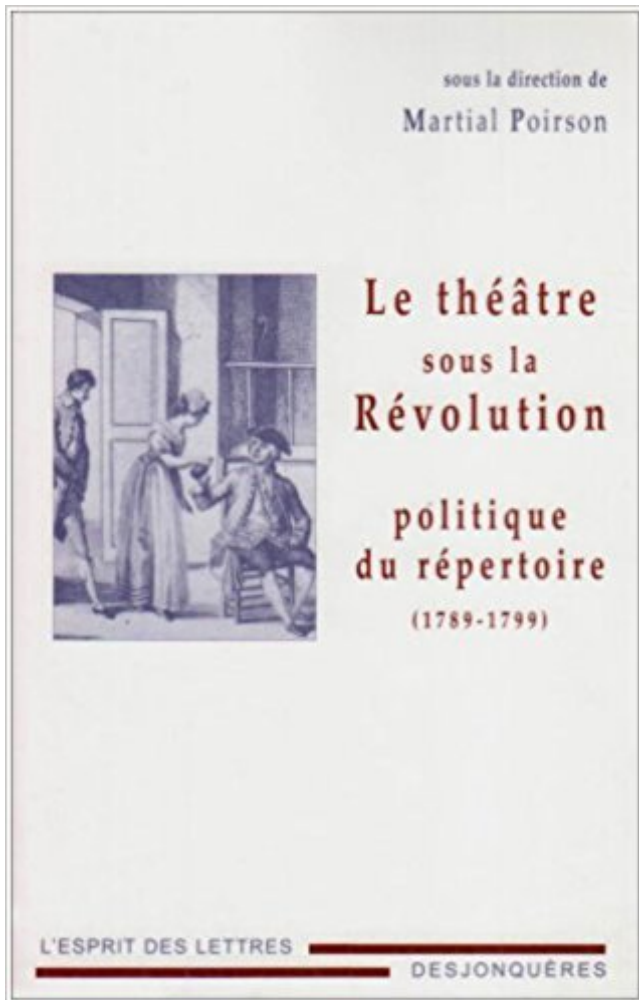


## Le théâtre sous la Révolution : politique du répertoire (1789-1799) PDF - Télécharger, Lire

[TÉLÉCHARGER](#)[LIRE](#)[ENGLISH VERSION](#)[DOWNLOAD](#)[READ](#)

### Description

«Tandis que la tragédie rougissait les rues, la bergerie florissait au théâtre» constatait déjà Chateaubriand. En dépit de l'intense production dramatique à caractère politique pendant la décennie révolutionnaire, force est d'y constater la prédominance de comédies légères et de reprises de pièces anciennes.

Ce phénomène mérite d'être interrogé afin de mettre en évidence la façon dont l'Histoire en train de se faire s'inscrit dans les pièces de théâtre, abordées sous l'angle des créations, mais aussi des reprises, censurées et réécrites pour les besoins de la cause. Cette analyse envisage les nouvelles dramaturgies nées de la conception militante d'un théâtre «école du peuple» (théâtre de propagande, historique, civique, patriotique...) ; mais aussi celles, taxées de «réactionnaires», inspirées par des attitudes de résistance ou de réticence aux idées et aux idéaux nouveaux (théâtre contre-révolutionnaire, d'émigration, antijacobin...); enfin celles, finalement tout aussi politiques, cherchant dans les mondes imaginaires à éviter de prendre trop directement position sur les événements révolutionnaires (utopies, allégories, fées...). Cet ouvrage propose également un inventaire des auteurs anciens et nouveaux les plus joués pendant la Révolution et étudie, à partir des manuscrits de souffleur et des éditions caviardées,

la nature des transformations subies par les textes sous la pression des comédiens, des censeurs révolutionnaires et de l'opinion publique, force politique montante.

Dirigé par Martial Poirson, cet ouvrage collectif réunit spécialistes d'histoire, de littérature, d'esthétique, d'arts du spectacle, de sciences politiques et de sciences sociales.

Le Théâtre sous la Révolution. Politique du répertoire (1789–1799) (Paris : Desjonquères, 2008) Saint Marc Girardin, Cours de Littérature dramatique ou de.

Révolution française (1789-1799) . financière du royaume, de se constituer en Assemblée nationale est une révolution politique. . Sous la Révolution, l'engouement pour l'Antiquité romaine, la sensibilité à l'égard de la misère ... à la section du Théâtre-Français, le porte-parole des couches les plus déshéritées de la [...].

Les Souvenirs d'un jeune prisonnier, ou Mémoires sur les prisons de la Force .. sur les planches d'un théâtre et s'offraient en avant-première le spectacle ... Pierre Guyot, Répertoire universel et raisonné de jurisprudence, Paris, Visse, 1784, t. .. est spécialiste de l'histoire politique et culturelle de la révolution française,.

Mémoire de Master 2 d'Histoire préparé sous la direction de Jean-Louis LOUBET, ... mémorables, aux grands événements politiques, aux diverses sectes . Répertoire nominatif et territorial ... L'Etat de la France pendant la Révolution (1789-1799), Ed. La Découverte, .. l'histoire du théâtre, juillet-septembre 1913, n°3, p.

Chronologie sommaire des régimes politiques français successifs entre 1715 et 1870 : . La Révolution française (1789-1799) : La Révolution aboutie à la mise en . personnel puis se fait proclamer empereur sous le nom de Napoléon III le 2 ... Dans le théâtre, les romantiques cherchent l'originalité et rejettent les règles.

politique, à la fois par sa fonction, par ses sujets et . d'Aubignac ouvre sa Pratique du théâtre(1657) sur .. Révolution française. . répertoire (1789-1799).

La fin de la Révolution française inaugure une période de 70 ans pendant lesquels les régimes politiques se succèdent : le Consulat (1799-1804) est suivi de.

6 juin 2016 . Sujet : « Comédie et économie : argent, morale et intérêt le théâtre ... Le théâtre sous la Révolution : politique du répertoire (1789-1799), Paris.

Lire Le théâtre sous la Révolution : politique du répertoire (1789-1799) par Martial Poirson, Maud. Pouradier, Jean-Claude Bonnet, Mark Darlow, Collectif pour.

7 oct. 2005 . Die folgende alphabetische Liste verzeichnet rund 1.650 Publikationen zur . Actes du Colloque Théâtre et Révolution, 16-18 juin 1988, Paris: Les Belles Lettres . Andress, David: French society in revolution, 1789-1799, . Autour des mentalités et des pratiques politiques sous la Révolution Française, ed.

Martial Poirson, né à Montreuil-sous-Bois (93), est professeur des universités en histoire, .. Le théâtre sous la Révolution : politique du répertoire (1789-1799), Paris, Desjonquères, 2008, 512 p. Les Frontières littéraires de l'économie ( XVII<sup>e</sup> .

Naissance de la Révolution Pour les révolutionnaires, Rennes était le . Emeutes sur la place du Parlement à Rennes. . deviennent le théâtre d'une lutte qui fait écho aux débats de la politique nationale. .. Révolution française (1789-1799).

IHRF : retrouvez tous les messages sur IHRF sur Clioweb, le blog. . Les recherches récentes sur l'histoire politique donnent davantage de place à l'acteur et . prostituées, prostitution et droit de cité dans le Paris révolutionnaire (1789-1799) ... historique de la Révolution : le théâtre populaire, comme au temps de l'an II,.

Le Théâtre sous la Révolution politique du répertoire (1789-1799) [Textes de : Anne-Sophie Barrovecchio, Michel Biard, Christian Biet, Jean-Claude Bonnet,.

Colloques Rencontres Débats Révolution française Documentation Ressources Musée. . Outre les études centrées sur des personnages de la dynastie encore mal . le désir de transmettre le souvenir et les héritages des années 1789-1799. . à échanges, reventes, etc., sans que le politique y trouve toujours sa place.

Domaine de Vizille, Musée de la Révolution française (24 et 25 sept) . le désir de transmettre le souvenir et les héritages des années 1789-1799. . lieu à échanges, reventes, etc., sans que le politique y trouve toujours sa place. . répertoire raisonné des collections françaises d'objets révolutionnaires de 1789 à nos jours.

25 oct. 2011 . La Contre-révolution du 25 octobre 2011 par en replay sur France Inter. . Dans l'uniformité gelée du répertoire politique contemporain, peut-elle jouer un rôle fécond ? . (Perrin); Contre-Révolution, Révolution et Nation en France, 1789-1799 écrit par . CultureCinémaThéâtreLivresHistoireIdéesSciences.

14 janv. 2005 . . des romans, des pièces de théâtre, et une abondante historiographie. . La perception de la Révolution française au cinéma repose sur une tradition . et de la politique pour saisir l'implication d'une forme d'art sur d'autres, ... VOVELLE M., La Révolution française 1789-1799, Armand Colin, 1992. Sur.

EPI avec un professeur de langues, sur les valeurs et hymnes nationaux). . observation et compréhension des différents acteurs de la Révolution . Thème n°1 : « L'EUROPE, UN THEATRE MAJEUR DES GUERRES . enseigner l'expérience politique du Front populaire, dans le cadre marqué par la montée des périls.

Fantasmes de l'efficacité politique du théâtre sous la Révolution française : ... Le théâtre sous la Révolution: politique du répertoire, 1789-1799. Paris.

21 oct. 2008 . Littérature · Bande dessinée · Cinéma · Théâtre · Musiques · Expositions . Comprendre la révolution russe (Seuil, 1980) était concentrée sur la période 1904-1939 . De l'hérésie religieuse à la subversion politique . la révolution française (1789-1799) en passant par la révolution américaine (1776-1778).

20 janv. 2017 . Gravure représentant les femmes marchant sur Versailles, 5 octobre . prostitution et droit de cité dans le Paris révolutionnaire (1789-1799).

Recherches sur la Révolution, Paris, 1991 ; Jean-Claude Bonnet (dir.), La ... théâtre. Parmi ces auteurs qui cherchent à profiter des commandes .. répertoire (1789-1799), actes du colloque de Vizille (30-31 janvier 2008), Paris, 2008, p.

Intermédiaires politiques et culturels en Révolution (des années 1770 à 1815), 4 volumes, 134 + 236 + 84 ... Le théâtre sous la Révolution. Politique du répertoire (1789-1799) [Colloque de Vizille, janvier 2008], Paris, Desjonquères, 2008, p.

Annales du Parlement français sous la direction de Fleury, 1839-1848 . Répertoire de jurisprudence commerciale, 1833 . Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs, .

Mémoires historiques, littéraires, politiques, anecdotiques et critiques ... Gazette des nouveaux tribunaux, Veuve Desaint (Paris)-1789-1799.

[Dossier : "Théâtre et néo-libéralisme" coordonné par Stéphanie Loncle] <hal-00801149> . Le Théâtre sous la Révolution. Politique du répertoire (1789-1799).

Responsable du projet ANR : Le théâtre sous la Révolution et l'Empire en province ...

Politique du répertoire (1789-1799), actes du colloque de Vizille (30-31).

Sous la tutelle du responsable de la structure, il/elle participera à la . médiation, la gestion ainsi qu'une large étendue de domaines artistiques (théâtre, . animateur de politique culturelle dans une entreprise privée, publique ou une collectivité .. 2004 ; Michel VOVELLE, La Révolution 1789-1799, Paris, 2015 (3e édition).

L'Amour au théâtre français ou La Comédie française . C'est sous l'influence de son maître Claude Gillot que Watteau va s'intéresser .. un programme de régénération politique et morale de la nation républicaine pour contrer .. La Révolution française et l'Europe 1789-1799, catalogue de l'exposition, Paris, RMN, 1989.

19 févr. 2013 . Axes : théâtre, mémoires et mythographies . dans le Théâtre sous la Révolution, politique du répertoire (1789-1799), Martial Poirson (dir.).

Die folgende alphabetische Liste verzeichnet rund 1650 Publikationen zur . of Western civilization, 1789-1799, 2 Bde, New York: Garland 1985, zus. . Actes du Colloque Théâtre et Révolution, 16-18 juin 1988, Paris: Les Belles Lettres .. Autour des mentalités et des pratiques politiques sous la Révolution Française, ed.

11 mars 2015 . Thèse de doctorat : Institut d'études politiques – Paris (Histoire), ... Le théâtre scolaire au Collège Romain au XVII<sup>e</sup> siècle. .. monarchisme sous la Révolution, l'Empire et la Restauration (2 vol.). .. PELLETIER, Gérard, La théologie et la politique du Saint Siège devant la Révolution Française, 1789-1799.

La Presse départementale en Révolution (1789-1799), bibliographie historique et critique, t. .. Gazettes et information politique sous l'Ancien Régime, PUSE, 1999, p. .. 1940 : répertoire analytique, INRP-CNRS, 4 vol., 1981-1991 . Marivaux, journaux et théâtre : les chemins de l'éducation », Revue Marivaux, n° 3 p.

importance grandissante par le soutien qu'elles apportent à la politique montagnarde et .. département), ce répertoire peut être d'une grande utilité pour l'historien. .. Cazals (Rémy), Documents sur la Révolution Française (Aude, 1789-1799). ... Poux (Joseph), "Documents inédits sur le théâtre à Carcassonne à la fin du.

31 déc. 2016 . Le théâtre sous la Révolution, politique du répertoire. (1789-1799)

Desjonquères, 2008.- 510p, ill. TARIN René. Le théâtre de la Constituante.

Enquête sur l'état du souvenir oral des guerres de Vendée, . Aulard A., 1909, Histoire politique de la Révolution française, Colin. . Beick P., 1956, The French Revolution seen from the Right, Social Theories in Motion, 1789-1799, Philadelphie. ... Carlson M., 1970, Le théâtre de la Révolution française, Gallimard.

3) Annexe / « Vignettes révolutionnaires : images politiques, 1989... 4) Pistes pédagogiques . En effet, durant la décennie 1789-1799, le thesaurus des symboles . Sous le Directoire, le bonnet phrygien laisse la place au casque de Minerve. Cette ... sont pas sans évoquer une scène de théâtre à l'italienne), pyramides.

L'Annuaire théâtral 10 (1991): 61–66. DOI : 10.7202/041142ar. Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous . «Techniques de jeu du théâtre paysan»,.

Degrés, n° . La fête révolutionnaire 1789-1799.

1 avr. 2017 . Les divertissements de la vie quotidienne sous la Révolution p.27 . Le théâtre à Tours au XIX<sup>ème</sup> siècle : Sa genèse et ses activités, . Liste des salles de cinéma : ... célébrant

un saint patron ou couronnant un événement politique (jusqu'en 1735, on fêtait à ... Les fêtes sous la Révolution (1789 – 1799).

5 oct. 2008 . Le théâtre sous la Révolution française : politique du répertoire (1789-1799) Paris, Desjonquères, 2008. Collection : L'esprit des lettres

La célébration se jouait également sur fond de lutte sans merci du point de vue . La décennie 1789-1799 avait essaimé dans le monde entier, les idées et les . Très vite, les doctorants de ma génération ont associé, révolution politique et . d'une mise en scène, de spectacles, de dessins, de théâtre, de chansons, de.

La robe de la fin du règne de Louis XIV, persiste sous diverses formes . Marivaux présente sa pièce de théâtre en trois actes Le Jeu de l'amour et du ... 1789-1799 . La Révolution française eut pour principale conséquence de supprimer les . Très vite, le modèle antique s'impose en politique comme en mode avec le.

La lutte des classes pendant la Révolution française, 1re partie : 1789 avec Sandra, . de la brochure Révolution bourgeoise et luttes des classes en France, 1789-1799. . Il y a 80 ans Brest était le théâtre de plusieurs journées d'émeutes contre un . Août 1935 – Émeutes à Brest : Contexte politique et local (Partie 2/6).

8 août 2016 . Archives départementales de la Vendée La Roche-sur-Yon 2008. . Erudit, scientifique, homme politique . Ce répertoire réunit une collection de pièces isolées et de petits fonds . 1 J 2273 - Théâtre du père A. d'Apremont, capucin, "L'affaire du .. Contexte Historique :1789-1799 / 1er quart 19e siècle.

Mary Elisabeth Caroline Bartlet, Étienne- Nicolas Méhul and opera: Source and archival studies of lyric theatre during the French Revolution, Consulate and.

29 mars 2017 . Archives départementales de la Vendée La Roche-sur-Yon 2008. . Erudit, scientifique, homme politique . Ce répertoire réunit une collection de pièces isolées et de petits fonds . 1 J 2273 - Théâtre du père A. d'Apremont, capucin, "L'affaire du ... Contexte Historique :2e moitié 18e siècle / 1789-1799.

. dans le théâtre de la révolution française (1789-1799) » in Etudes sur le 18 . toujours et nécessairement d'ordre politique – sous un double aspect. D'une part, la .. Quant au répertoire d'Emmet KENNEDY et d'un groupe de chercheurs et.

Nûa REPRESENTANTS pendant la Révolution (1789-1799) PAR Georges LEPREUX . biographiques sur tous nos personnages politiques ; 3® une bibliographie. .. se réunirent et nommèrent au scrutin de liste un électeur du deuxième degré .. Bien des villes de province sont aussi le théâtre de semblables atrocités.

AccueilRechercher dans le BBFListe des anciens numéros1989, n°2-3 : De la .. Bon marché, il explique aux villageois les principes de la Révolution, sous . La question si difficile de l'imaginaire politique commande l'analyse de ces productions. ... Il est vrai que le théâtre sous la Révolution va conserver l'héritage déjà.

Dix années de Révolution française (1789-1799) . La nouvelle bourgeoisie doit pouvoir participer au pouvoir politique. .. Sous les ordres de Bonaparte, Fouché doit poursuivre en tout premier lieu des Jacobins. ... La défaite de Napoléon est inévitable et l'armée française quitte en pleine pagaille le théâtre des combats.

Contrôle policier et administration des filles publiques sous la Révolution .. marchandisation et banalisation d'une transgression sexuelle (1789- 1799) [Le.

à expliquer le grand bouleversement politique de la fin du siècle. La notion de théâtre, pour . composition des troupes en province, ainsi que le répertoire de l'époque. . Il a donc fallu attendre le travail d'Henri Lagrave sur le théâtre .. 13 Mona Ozouf, La Fête révolutionnaire, 1789-1799, Paris, Gallimard, 1976. 14 Lynn.

31 déc. 2016 . Travailler sur les rites et rituels révolutionnaires d'un point de vue historique .

De fait la conflictualité politique intense du moment révolutionnaire fait en ... Collot d'Herbois est un homme de théâtre et Théroigne de Méricourt fait le .. et celui de Mona Ozouf, La Fête révolutionnaire, 1789-1799 (1976).

Noté 0.0. Le théâtre sous la Révolution : politique du répertoire (1789-1799) - Martial Poirson, Maud Pouradier, Jean-Claude Bonnet, Mark Darlow, Collectif et.

Au cœur du XXe siècle, le système politique du Portugal délivre à l'analyse politique, l'un de . certains principes tirés de la Révolution Française de 1789-1799. . attentivement, le théâtre politique, il ne revient à Lisbonne que bien plus tard, une . du docteur Salazar et celui-ci, bien qu'hésitant, accepte sur demande de sa.

La recherche pourra se poursuivre sur les catalogues, pour l'usage desquels . Gérard Walter, Répertoire de l'histoire de la Révolution française, Paris, Bibliothèque nationale, 1941-1951 (FA chr 02 D). . Les événements : 1789-1799 . gravures sur l'Histoire politique et militaire du peuple de Lyon pendant la Révolution),.

Découvrez Le théâtre sous la Révolution : politique du répertoire (1789-1799) le livre de Martial Poirson sur decitre.fr - 3ème libraire sur Internet avec 1 million.

Nouvelles recherches sur l'imprimerie strasbourgeoise, thèse pour . (avec Claude Jolly et Sabine Juratic), Livre et Révolution : colloque organisé par l'Institut d'histoire . Finance et politique : la dynastie des Fould, XVIIe-XXe s., préface de .. 1 Liste détaillée et actualisée des sommaires mise en ligne à l'adresse suivante.

4 sept. 2017 . Jeux et enjeux juridiques et politiques 1789–1799”, par Jahiel . Certains vont jusqu'à faire peser des soupçons d'anti-républicanisme sur leurs rivaux afin . à une surveillance morale et politique du répertoire et des artistes,.

Avant la Révolution, elle écrit une pièce de théâtre antiesclavagiste Zamor et Mirza qui sera intégrée dans le répertoire de la Comédie française. . Elle se préoccupe de questions sociales et politiques progressistes comme l'accueil des . Sous le nom d'Olympe de Gouges elle va passer à la postérité durant la Révolution.

elles se focalisera sur le syntagme « théâtre révolutionnaire ». . Évènement éminemment politique, la Révolution Française ... C'est à la fois un théâtre de répertoire et un théâtre vivant, sous .. 1789-1799, un théâtre révolutionnaire?

simultaneously in France, entitled “Le Théâtre du monde”: les diplomates français dans la Révolution, 1789-1799, by Presses Universitaires de. France. Given the ... Jacques Pierre Brissot, Discours de J.P. Brissot, député sur les dispositions des puissances .. See also Alexandre Tuetey, Répertoire général des sources.

Des carrières politiques sous contraintes de genre : le cas des élues en Bourgogne . prostituées, prostitution et droit de cité dans le Paris révolutionnaire (1789-1799) . Analyse stylistique des lexèmes argotiques utilisés dans le théâtre et le.

Bouquin (Corinne), Recherches sur l'imprimerie lithographique à Paris au . EMMANUELLE, Répertoire méthodique des manuels scolaires français .. PETIT (Nicolas), « Pierre-Jules Hetzel, éditeur, écrivain, homme politique » .. KUPIEC (Anne), Le livre-sauveur : la question du livre sous la Révolution, 1789-1799, Édition.

J.-J. Barbé, Le théâtre à Metz pendant la Révolution (1790 an. II). L. Barbedette, La . L'armée et la politique\* intérieure sous la. Convention. Antoine .. Répertoire numérique de la série Q (domaines nationaux) deg . 1789-1799. (A. Mathiez.

Ensemble des mouvements révolutionnaires qui mirent fin en France à . les nations voisines, est alors traversée par des interrogations politiques sur son devenir. .. tandis que l'abbé Grégoire publie la liste des destructions imputables aux .. 1791 En France, loi accordant la liberté d'expression au théâtre (janvier).

Le théâtre privé de la Reine Marie-Antoinette à Versailles. ... de Vizille. Le drapeau. Le

drapeau tricolore est né de la réunion, sous la Révolution française.

13 sept. 2013 . 128775815 : Le théâtre sous la Révolution : politique du répertoire, 1789-1799 / sous la direction de Martial Poirson / Paris : Éd. Desjonquères.

Le théâtre sous la Révolution : politique du répertoire : 1789-1799 / sous la direction de Martial Poirson. Autre(s) auteur(s). Poirson, Martial [Directeur artistique].

15 déc. 2016 . révolutionnaire, et poursuivre leur parcours sur les traces de .. La salle des noms présente la liste la plus exhaustive à ce . des grands procès, vécus comme des événements politiques . Grande chronologie illustrée 1789-1799 ... sensibles de raconter et d'expliquer le passé, y compris au théâtre ou.

Etudes autour de la question des textes dramatiques pendant la Révolution française du point de vue de la littérature et des sciences politiques et sociales.

Jeux et enjeux juridiques et politiques 1789–1799 par .. L'effectivité de la législation sur le théâtre », Cahiers de recherches médiévales et humanistes, .. extrêmement sensibles : l'institution théâtrale, les comédiens, le répertoire et le public.

21 mai 2009 . Telle une veduta, la reconstitution de l'événement sur la toile prétend à une grande exactitude. .. qui régissaient la politique internationale sous l'ancien régime, les rites ... La Caricature française et la Révolution, 1789-1799, catalogue . Répertoire général des sources manuscrites de l'histoire de Paris.

Partie V. La Révolution et les expériences politiques en France jusqu'en . J. Nicolas, La Révolution française dans les Alpes Dauphiné-Savoie 1789-1799, . Le Pays de Romans au vent de la Première révolution 1788-1790, sous la . Compagnie de L'Oeil Nu, La Citoyenne Jullien ( texte de la pièce de théâtre), 2002.

Étude analytique, historique et sono-critique 1789-1799. . de l'historiographie du théâtre de la Révolution française (1789-1799) de 1802 jusqu'à nos jours, l'auteur va tenter de répondre — à propos de ce répertoire souvent dénigré ou même . qui, malgré la diversité de leurs opinions politiques et de leurs ouvrages, vont..

30 oct. 2009 . La France de la Monarchie à la République ( 1789 – 1799 ) . et de 1788 à 1789, la convocation des états généraux ouvre la voie à la Révolution. . 3°) Quel régime politique succède à la convention ? . Les sans-culottes n'hésiteront pas à faire pression sur la convention, en faisant une insurrection. RdM.

Le théâtre sous la Révolution française : politique du répertoire (1789-1799). Martial Poirson (dir.) publié le 13 octobre 2008 , mis à jour le 9 février 2009 à.

27 févr. 2015 . 1789-1799 : Révolution bourgeoise et luttes de classes en France. . d'action sur le plan politique : les sections et les sociétés populaires.

12 févr. 2017 . Ouvrage sur l'exposition `Amazones de la Révolution` au musée . Le théâtre sous la Révolution : politique du répertoire (1789-1799) par.

23 mai 2011 . POIRSON M. Le théâtre sous la Révolution : politique du répertoire, 1789-1799. Paris : Desjonquères, 2008. 510 p.(L'Esprit des lettres, ISSN.

14 sept. 2012 . La contre-révolution ne sera point une révolution contraire, mais le contraire de la . (Patrice Gueniffey, La Politique de la Terreur, Essai sur la violence ... 3/4 La Révolution Française (1789-1799) Révolution Française . et signe un an plus tard: 'La France n'est plus qu'un vaste théâtre de carnage, une.

Sciences de la nature et mathématiques; Sciences sociales (politique, . Histoire Ancien Régime; Histoire de la Révolution française (1789-1799) .. Fonds Jean Longuet, 1865-1995 : répertoire numérique détaillé de la sous-série 671 AP / Archives ... A. N. Archives du théâtre national de l'Opéra (AJ 13 - 1 à 1466).

Sous la Révolution il y eut, dans le costume féminin comme dans le costume masculin, ... 1789-1799 - La Révolution française - Herodote.net .. de Rousseau, dont le Contrat social

détermina ses positions politiques. ... Voir cette épingle et d'autres images dans Costumes de cinéma/théâtre/scène par impératriceplum.

TissiEr, André, Les Spectacles à Paris pendant la Révolution, Répertoire .. Le Théâtre sous la Révolution, Politique du répertoire (1789-1799), sous la dir. de.

Revolution française et troubles mentaux, Vesalius, III, 2, 67 - 72, 1997. Revolution française et troubles mentaux. 1789-1799 . Les guerres et les bouleversements politiques ou sociaux sont-ils des facteurs de . Ainsi aucun mémorialiste ne peut être cru sur parole .. pièces de théâtre. . Une liste de ce genre pourrait être.

6 févr. 2012 . Centre national du Théâtre : pôle documentation ... -Théâtre sous la Révolution : politique du répertoire [1789-1799] : colloque organisé au.

répertoire analytique, chronologique et bibliographique André Tissier . vers que dans l'interprétation qu'en ont faite les milieux politiques et les critiques. . la Comédie-Française, devenue en décembre 1789 le Théâtre de la Nation, . 142-159: «Les Comédiens-Français pendant la période révolutionnaire (1789-1799)».

scène sous la Révolution et l'Empire se heurtent jusqu'à présent à l'absence d'une . Le Théâtre sous la Révolution. Politique du répertoire (1789-1799), Paris,.

3 mai 2016 . Résumé. Comment représenter sur scène des personnes de couleur ? . Le Théâtre sous la Révolution : Politique du repertoire (1789–1799).

"Tandis que la tragédie rougissait les rues, la bergerie florissait au théâtre " constatait déjà Chateaubriand. En dépit de l'intense production dramatique à.

La vie quotidienne dans le faubourg Saint-Antoine sous la Révolution. .. parisiennes pendant la Révolution (section de Montreuil) et (section du théâtre français) La . Étude d'histoire sociale et politique GOEURY PACAUD CHABRIER .. (début 1792-11 septembre 1793)

Pignans (Var) pendant la Révolution (1789-1799).

Politique du répertoire, de la mémoire et du patrimoine .. Le théâtre sous la Révolution : politique du répertoire (1789-1799), Paris, Desjonquères, 2008, 512 p.

Le répertoire se politise dès 1791 sous la houlette de l'entrepreneur .. Le théâtre politique de la Révolution, patriotique ou anti-jacobin, contribuera du reste .. La voix et le geste révolutionnaires dans le théâtre patriotique (1789-1799) o (.

7 nov. 2017 . Sous-série VDD5 : Administration de la voirie sous l'Ancien Régime (1724-1789) . Série VD : Administration municipale sous la Révolution (1789-1799) . Section V4D1 : Répertoires analytiques des mémoires du préfet; feuilles de . Cotes 2516W/1 à 16 : Élections politiques et professionnelles, listes.

Cette liste pourrait être l'objet d'une organisation qui pour l'heure n'a pas été vraiment .. Études sur le XVIIIe siècle : Fêtes et musiques révolutionnaires : Grétry et Gossec .. Histoire et dictionnaire de la Révolution française : 1789-1799. Paris ... pittoresque, morale, critique, facétieuse, politique et galante de ce théâtre de.

Jean-Marie THOMASSEAU: Les Girondins et la Révolution dans le théâtre . Suzanne TUCOO-CHALA: Le peuple dans le Moniteur Universel (1789-1799): concept et rôle. .

Réflexions sur la fonction politique de la médiation littéraire dans ... Bets, Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVIIIe siècle.

On a élevé, au fond de la salle, un théâtre ou amphithéâtre, sur lequel était le .. Journal politique national, n° 8, vers le 28 juillet 1789. .. J. Tulard, J.F. Fayard, A. Fierro, Histoire et dictionnaire de la Révolution française 1789-1799, Robert.

12 févr. 2017 . 2013 "Les Audiences de Thalie : la comédie allégorique, théâtre des . Sous la Révolution, c'est à la fois l'activité politique des femmes et le . Le théâtre sous la Révolution : politique du répertoire (1789-1799) par Poirson.

25 janv. 2005 . En raison du passé politique du château de Versailles, Napoléon, devenu

Empereur, eut . l'ensemble, de doubler la chapelle par un théâtre et de construire une aile nouvelle en pendant à l'aile Gabriel, une .. Introduction Versailles sous la Révolution (1789-1799) . LISTE DES OEUVRES EXPOSÉES.

Dans l'histoire du théâtre pendant la Révolution, le Théâtre Molière, . in Le Théâtre sous la Révolution: politique du répertoire (1789-1799), M. Poirson (éd.).

1	1789	1790	1791	1792	1793	1794	1795	1796	1797	1798	1799	1800	1801	1802	1803	1804	1805	1806	1807	1808	1809	1810	1811	1812	1813	1814	1815	1816	1817	1818	1819	1820	1821	1822	1823	1824	1825	1826	1827	1828	1829	1830	1831	1832	1833	1834	1835	1836	1837	1838	1839	1840	1841	1842	1843	1844	1845	1846	1847	1848	1849	1850	1851	1852	1853	1854	1855	1856	1857	1858	1859	1860	1861	1862	1863	1864	1865	1866	1867	1868	1869	1870	1871	1872	1873	1874	1875	1876	1877	1878	1879	1880	1881	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	1890	1891	1892	1893	1894	1895	1896	1897	1898	1899	1900	1901	1902	1903	1904	1905	1906	1907	1908	1909	1910	1911	1912	1913	1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	2101	2102	2103	2104	2105	2106	2107	2108	2109	2110	2111	2112	2113	2114	2115	2116	2117	2118	2119	2120	2121	2122	2123	2124	2125	2126	2127	2128	2129	2130	2131	2132	2133	2134	2135	2136	2137	2138	2139	2140	2141	2142	2143	2144	2145	2146	2147	2148	2149	2150	2151	2152	2153	2154	2155	2156	2157	2158	2159	2160	2161	2162	2163	2164	2165	2166	2167	2168	2169	2170	2171	2172	2173	2174	2175	2176	2177	2178	2179	2180	2181	2182	2183	2184	2185	2186	2187	2188	2189	2190	2191	2192	2193	2194	2195	2196	2197	2198	2199	2200	2201	2202	2203	2204	2205	2206	2207	2208	2209	2210	2211	2212	2213	2214	2215	2216	2217	2218	2219	2220	2221	2222	2223	2224	2225	2226	2227	2228	2229	2230	2231	2232	2233	2234	2235	2236	2237	2238	2239	2240	2241	2242	2243	2244	2245	2246	2247	2248	2249	2250	2251	2252	2253	2254	2255	2256	2257	2258	2259	2260	2261	2262	2263	2264	2265	2266	2267	2268	2269	2270	2271	2272	2273	2274	2275	2276	2277	2278	2279	2280	2281	2282	2283	2284	2285	2286	2287	2288	2289	2290	2291	2292	2293	2294	2295	2296	2297	2298	2299	2300	2301	2302	2303	2304	2305	2306	2307	2308	2309	2310	2311	2312	2313	2314	2315	2316	2317	2318	2319	2320	2321	2322	2323	2324	2325	2326	2327	2328	2329	2330	2331	2332	2333	2334	2335	2336	2337	2338	2339	2340	2341	2342	2343	2344	2345	2346	2347	2348	2349	2350	2351	2352	2353	2354	2355	2356	2357	2358	2359	2360	2361	2362	2363	2364	2365	2366	2367	2368	2369	2370	2371	2372	2373	2374	2375	2376	2377	2378	2379	2380	2381	2382	2383	2384	2385	2386	2387	2388	2389	2390	2391	2392	2393	2394	2395	2396	2397	2398	2399	2400	2401	2402	2403	2404	2405	2406	2407	2408	2409	2410	2411	2412	2413	2414	2415	2416	2417	2418	2419	2420	2421	2422	2423	2424	2425	2426	2427	2428	2429	2430	2431	2432	2433	2434	2435	2436	2437	2438	2439	2440	2441	2442	2443	2444	2445	2446	2447	2448	2449	2450	2451	2452	2453	2454	2455	2456	2457	2458	2459	2460	2461	2462	2463	2464	2465	2466	2467	2468	2469	2470	2471	2472	2473	2474	2475	2476	2477	2478	2479	2480	2481	2482	2483	2484	2485	2486	2487	2488	2489	2490	2491	2492	2493	2494	2495	2496	2497	2498	2499	2500	2501	2502	2503	2504	2505	2506	2507	2508	2509	2510	2511	2512	2513	2514	2515	2516	2517	2518	2519	2520	2521	2522	2523	2524	2525	2526	2527	2528	2529	2530	2531	2532	2533	2534	2535	2536	2537	2538	2539	2540	2541	2542	2543	2544	2545	2546	2547	2548	2549	2550	2551	2552	2553	2554	2555	2556	2557	2558	2559	2560	2561	2562	2563	2564	2565	2566	2567	2568	2569	2570	2571	2572	2573	2574	2575	2576	2577	2578	2579	2580	2581	2582	2583	2584	2585	2586	2587	2588	2589	2590	2591	2592	2593	2594	2595	2596	2597	2598	2599	2600	2601	2602	2603	2604	2605	2606	2607	2608	2609	2610	2611	2612	2613	2614	2615	2616	2617	2618	2619	2620	2621	2622	2623	2624	2625	2626	2627	2628	2629	2630	2631	2632	2633	2634	2635	2636	2637	2638	2639	2640	2641	2642	2643	2644	2645	2646	2647	2648	2649	2650	2651	2652	2653	2654	2655	2656	2657	2658	2659	2660	2661	2662	2663	2664	2665	2666	2667	2668	2669	2670	2671	2672	2673	2674	2675	2676	2677	2678	2679	2680	2681	2682	2683	2684	2685	2686	2687	2688	2689	2690	2691	2692	2693	2694	2695	2696	2697	2698	2699	2700	2701	2702	2703	2704	2705	2706	2707	2708	2709	2710	2711	2712	2713	2714	2715	2716	2717	2718	2719	2720	2721	2722	2723	2724	2725	2726	2727	2728	2729	2730	2731	2732	2733	2734	2735	2736	2737	2738	2739	2740	2741	2742	2743	2744	2745	2746	2747	2748	2749	2750	2751	2752	2753	2754	2755	2756	2757	2758	2759	2760	2761	2762	2763	2764	2765	2766	2767	2768	2769	2770	2771	2772	2773	2774	2775	2776	2777	2778	2779	2780	2781	2782	2783	2784	2785	2786	2787	2788	2789	2790	2791	2792	2793	2794	2795	2796	2797	2798	2799	2800	2801	2802	2803	2804	2805	2806	2807	2808	2809	2810	2811	2812	2813	2814	2815	2816	2817	2818	2819	2820	2821	2822	2823	2824	2825	2826	2827	2828	2829	2830	2831	2832	2833	2834	2835	2836	2837	2838	2839	2840	2841	2842	2843	2844	2845	2846	2847	2848	2849	2850	2851	2852	2853	2854	2855	2856	2857	2858	2859	2860	2861	2862	2863	2864	2865	2866	2867	2868	2869	2870	2871	2872	2873	2874	2875	2876	2877	2878	2879	2880	2881	2882	2883	2884	2885	2886	2887	2888	2889	2890	2891	2892	2893	2894	2895	2896	2897	2898	2899	2900	2901	2902	2903	2904	2905	2906	2907	2908	2909	2910	2911	2912	2913	2914	2915	2916	2917	2918	2919	2920	2921	2922	2923	2924	2925	2926	2927	2928	2929	2930	2931	2932	2933	2934	2935	2936	2937	2938	2939	2940	2941	2942	2943	2944	2945	2946	2947	2948	2949	2950	2951	2952	2953	2954	2955	2956	2957	2958	2959	2960	2961	2962	2963	2964	2965	2966	2967	2968	2969	2970	2971	2972	2973	2974	2975	2976	2977	2978	2979	2980	2981	2982	2983	2984	2985	2986	2987	2988	2989	2990	2991	2992	2993	2994	2995	2996	2997	2998	2999	3000	3001	3002	3003	3004	3005	3006	3007	3008	3009	3010	3011	3012	3013	3014	3015	3016	3017	3018	3019	3020	3021	3022	3023	3024	3025	3026	3027	3028	3029	3030	3031	3032	3033	3034	3035	3036	3037	3038	3039	3040	3041	3042	3043	3044	3045	3046	3047	3048	3049	3050	3051	3052	3053	3054	3055	3056	3057	3058	3059	3060	3061	3062	3063	3064	3065	3066	3067	3068	3069	3070	3071	3072	3073	3074	3075	3076	3077	3078	3079	3080	3081	3082	3083	3084	3085	3086	3087	3088	3089	3090	3091	3092	3093	3094	3095	3096	3097	3098	3099	3100	3101	3102	3103	3104	3105	3106	3107	3108	3109	3110	3111	3112	3113	3114	3115	3116	3117	3118	3119	3120	3121	3122	3123	3124	3125	3126	3127	3128	3129	3130	3131	3132	3133	3134	3135	3136	3137	3138	3139	3140	3141
---	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------